Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Панозерская основная общеобразовательная школа»

Кемского муниципального района

Утверждаю.

Директор школы \_\_\_\_\_\_\_ Дмитриева Е.А.

Приказ № 28 от 02.09.2019

**Рабочая программа.**

**Изобразительное искусство.**

**Начальное общее образование**

**1 – 4 классы**

Разработчики:

Елисеева О. З.,

Мошникова М.Н.,

учителя начальных классов

Согласовано на МО

Протокол № 1 от 29. 08. 2019

Принята на педагогическом совете

Протокол № 1 от 30. 08. 2019

**Панозеро, 2019**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству ориентирована на учащихся 1 – 4 классов и разработана на основе следующих документов:

* Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29 декабря 2012 года;
* Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 06 октября 2009 года № 373;
* Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального методического объединения по общему образованию, протокол от 08. 04. 2015 № 1/15);
* Письма Министерства образования Республики Карелия от 21 июня 2019 годя № 6764-14/МО – и «О преподавании учебных предметов регионального содержания в общеобразовательных организациях Республики Карелия в 2019 – 2020 учебном году»;
* СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);
* Основная образовательная программа НОО МБОУ Панозерской ООШ;
* Учебный план МБОУ Панозерской ООШ;
* Календарный учебный график МБОУ Панозерской ООШ.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Основными **целями** начального обучения изобразительному искусству являются:

* формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной (культуры мироотношений, выработанных поколениями);
* развитие эмоционально-нравственного потенциала ребёнка средствами приобщения к художественной культуре.

Программа определяет ряд **задач**, решение которых направлено на достижение основных целей:

* ознакомление со способами художественного освоения действительности: изображение, украшение, постройка;
* обеспечение прозрачных эмоциональных контактов с искусством на каждом этапе обучения;
* освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов;
* обеспечение практической художественно-творческой деятельности учащегося и деятельности по восприятию искусства;
* обеспечение постоянной смены художественных материалов, овладение их выразительными возможностями;
* развитие специальных навыков, чувств для восприятия произведений искусства, а также овладение образным языком искусства;
* работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности, широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности;
* развитие художественно-образного мышления (наблюдательности, фантазии).

**Общая характеристика учебного предмета**

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных про­странственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

*— декоративная художественная деятельность;*

*— конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности,** т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 - 4 классов начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 час в неделю, всего на курс - **135 ч.**

Предмет изучается: в 1 классе - **33 ч** в год, во 2 - 4 классах — по **34 ч.** в год (при 1 ч в неделю).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Содержание учебного предмета**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно­прикладное искусство.**

Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно­творческой деятельности.**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**8. Критерии и нормы оценки знаний обучающихся**

 В 1 классе используется только словесная оценка, критериями которой является соответствие или несоответствие требованиям программы. Лучшие работы обучающихся хранятся в портфолио.

 Используется «Алгоритм самооценки». В первом классе алгоритм состоит из 4 вопросов:

1. Какое было дано задание? (Учимся вспоминать цель работы)
2. Удалось выполнить задание? (Учимся сравнивать результат с целью)
3. Задание выполнено верно или не совсем? (Учимся находить и признавать ошибки)
4. Выполнил самостоятельно или с чьей-то помощью? (Учимся оценивать процесс)

Во 2-4 классах отметки выставляются по пятибалльной шкале. В конце урока проводится выставка и обсуждение творческих работ обучающихся. Раз в год обучающиеся по желанию принимают участие в выставке декоративно-прикладного творчества на школьном и муниципальном уровнях.

***Особенности организации контроля по изобразительному искусству***

Контроль за уровнем достижений, обучающихся по изобразительному искусству, проводится в ***форме устной оценки за выполненную работу.***

**Этапы оценивания детского рисунка**

* решение композиции: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
* характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
* качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
* владение техникой: как обучающийся пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
* общее впечатление от работы: рассматриваются возможности ребенка, его успехи в данном деле, его вкус.

**Учёт ошибок и оценка работ**

«5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок, работа выразительна и интересна.

«4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

«3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

«2» - поставленные задачи не выполнены.

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Выпускник научится:**

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно -прикладное искусство) и участ­вовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ни­ми для передачи собственного замысла;
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* эмоционально-ценностно относиться к природе, челове­ку, обществу; различать и передавать в художественно-творчес­кой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различ­ные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружа­ющего мира и жизненных явлений;
* приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

 ***Выпускник в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться:***

* *воспринимать произведения изобразительного искус­ства, участвовать в обсуждении их содержания и выра­зительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
* *видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, де­коративные искусства в доме, на улице, в театре);*
* *высказывать аргументированное суждение о художе­ственных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с по­мощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: переда­вать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; пе­редавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы раз­личной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведе­ний народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

 ***Выпускник в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться:***

* *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладно­го искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; пе­редавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
* *моделировать новые формы, различные ситуации пу­тём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и постро­ек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
* *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в програм­ме Paint.*

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы, средства художе­ственной выразительности для создания образов природы, че­ловека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
* передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к ка­чествам данного объекта.

 ***Выпускник в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться:***

* *видеть, чувствовать и изображать красоту и раз­нообразие природы, человека, зданий, предметов;*
* *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
* *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;*
* *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

**Литература и средства обучения.**

**Литература для учителя:**

1. Шампарова Л.В. и др. «Изобразительное искусство» Поурочные разработки по учебнику Л.А. Неменской: 1-4 классы.
2. Планируемые результаты начального общего образования/ под. ред. Г.С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2010
3. Сборник рабочих программ. Школа России. 1 – 4 класс. – М.: Просвещение, 2011.
4. Федеральный государственный общеобразовательный стандарт начального общего образования/Мин – во образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2015 - (Стандарты второго поколения)

**Учебники:**

1. Неменская Л.А. и др. Ты изображаешь, украшаешь и строишь: Учебник: 1 класс.

2. Коротеева Е.И. Искусство и ты: Учебник: 2 класс.

3. Неменская Л.А. и др. Искусство вокруг нас: Учебник: 3 класс.

4. Неменская Л.А. и др. Каждый народ - художник: Учебник: 4 класс.

**Интернет – ресурсы:**

1. <http://www.uroki.net/>
2. <http://www.nachalka.com/>
3. <http://www.uchitel.moy.su/>
4. <http://www.konstantinova.211416s15.edusite.ru/p33aal.html>
5. <http://www.planetashkol.ru>
6. <http://www.uchportal.ru>
7. <http://www.uroki.net/docnach.htm>

**Средства обучения:**

1. 1. Аудиторная доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.
2. Экспозиционный экран.
3. Персональный компьютер.
4. Мультимедийный проектор
5. Аудиозаписи в соответствии с программой обучения.

**Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству «Ты изображаешь, украшаешь и строишь» в рамках УМК «Школа России» в 1 классе**

**1 час в неделю – 33 часа в год.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема  | Планируемые результаты. | Вид контроля | Дата  |
| План  | Факт  |
| Предметные  | Метапредметные  | Личностные  |
| **Раздел 1. Ты изображаешь. Знакомство с мастером Изображения (8 часов).** |
| 1. | Изображение всюду вокруг нас.(Урок – исследование, сказка) | Обучающийся научится:- находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками;- рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми;- придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит;- рассказывать о своих наблюдениях и рассуждать об увиденном;- находить и рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы;- видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях; - выявлять геометрическую форму простого плоского тела;- использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости;- овладение первичными навыками изображения в объеме;- овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы с графическими материалами, гуашью;- экспериментировать с возможностью красок в процессе создания различных цветовых пятен. | Регулятивные УУД:- умение организовать рабочее место при работе с красками и пластилином;- применять основные художественной выразительности (пятно) в рисунке на плоскости;- умение рационально выстраивать самостоятельную творческую деятельность;- умение подбирать оптимальный размер образа, понимать его форму и основные пропорции; - умение работать в команде;- умение доводить до результата все работы в альбоме.Коммуникативные УУД:- умение вести диалог и участвовать в нем, высказывать и отстаивать свою точку зрения;- управлять точностью выражения своих мыслей, рассуждать о содержании рисунков.Познавательные УУД:- умение выделять главное, сравнивать, обобщать природные формы до декоративных элементов;- умение узнавать отдельные произведения выдающихся зарубежных художников;- умение работать графическими материалами, различными видами живописных мазков. | -Смыслообразование, выбор замысла рисунка, материалов, понимание эстетической потребности в общении с природой и искусством, умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность;- умение создавать образ, отбирать главное для рисунка, определять основы композиции, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла;- выбор размера работы, цветового решения; | Беседа, диагностика уровня и характера дошкольной подготовки учеников |  |  |
| 2. | Мастер Изображения учит видеть.(Урок – игра, путешествие) | Беседа, практическая работа |  |  |
| 3. | Изображать можно пятном.(Урок – сказка, игра) | Беседа, практическая работа |  |  |
| 4. | Изображать можно в объеме.(Урок – игра) | Беседа, практическая работа |  |  |
| 5. | Изображать можно линией.(Урок – исследование, игра) | Беседа, практическая работа |  |  |
| 6. | Разноцветные краски. (Урок – исследование, игра) | Беседа, практическая работа |  |  |
| 7. | Изображать можно и то, что невидимо.(Урок – фантазия) | Беседа, практическая работа |  |  |
| 8. | Художники и зрители (обобщение темы) (Урок – путешествие) | Беседа  |  |  |
| **Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с мастером Украшения (8 часов).**  |
| 9. | Мир полон украшений. Заготовка цветов для корзины.РК: Живописный мазок в народной (карельской) росписи. Элементы цветов. | Обучающийся научится:- рассказывать об украшениях в нашем доме;- наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе;- находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности;- любоваться красотой природы;- создавать роспись цветов – заготовок;- находить, разглядывать природные узоры и любоваться ими;- осваивать простые приемы работы в технике графической росписи, монотипии (плоскостной аппликации);- находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека;- выполнять упражнения на симметрию, сочетание цвета;- изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений;- создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги;- выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. | Регулятивные УУД:- умение организовать рабочее место при работе с красками и пластилином, бумагой и ножницами;- умение рационально выстраивать самостоятельную творческую деятельность;- умение подбирать оптимальный размер образа, понимать его форму и основные пропорции; - умение работать в команде.Коммуникативные УУД:- умение вести диалог и участвовать в нем, высказывать и отстаивать свою точку зрения;- управлять точностью выражения своих мыслей, рассуждать о содержании рисунков.Познавательные УУД:- умение выделять главное, сравнивать, обобщать природные формы до декоративных элементов;- умение работать графическими материалами, различными видами живописных мазков;- умение рисовать пропорционально лицо человека. сравнение и выделение главного в костюме;- умение строить симметричный рисунок;- уметь понимать «язык» украшений, различать основные народные промыслы, понимать что все идеи для росписи мастера брали в природе. | - Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;- оценивать собственную успешность выполнения заданий.- планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи.- проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий;- анализировать свои действия и управлять ими; сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой учителя. | Беседа, практическая работа |  |  |
| 10. | Мир полон украшений. Составление из готовых цветов коллективной вазы. | Беседа, практическая работа |  |  |
| 11. | Красоту надо уметь замечать. Плоскостная аппликация бабочки. | Беседа, практическая работа |  |  |
| 12. | Красоту надо уметь замечать. Украшение крыльев бабочки в цвете. | Беседа, практическая работа |  |  |
| 13. | Узоры, которые создали люди. | Беседа, практическая работа |  |  |
| 14. | Как украшает себя человек. | Беседа, практическая работа |  |  |
| 15. | Мастер Украшения помогает сделать праздник. Украшение класса к Новому году. | Беседа практическая работа |  |  |
| 16. | Мастер Украшения помогает сделать праздник. Обобщение темы. | Беседа |  |  |
| **Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с мастером Постройки (10 часов).** |
| 17. | Постройки в нашей жизни. | Обучающийся научится:- сравнивать различные архитектурные постройки;- изображать придуманные дома;- соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением;- конструировать изображение дома;- наблюдать постройки в природе; Изображать сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов и т.д.;- понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома;- изображать фантазийные дома;- овладение первичными навыками конструирования из бумаги;- изображать животных в технике аппликации;- конструировать из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, украшать их;- делать зарисовки поселка по представлению. | Регулятивные УУД:- умение организовать рабочее место при работе с красками и пластилином, бумагой и ножницами;- умение рационально выстраивать самостоятельную творческую деятельность;- умение подбирать оптимальный размер образа, понимать его форму и основные пропорции; - умение работать в команде.Коммуникативные УУД:- умение вести диалог и участвовать в нем, высказывать и отстаивать свою точку зрения;- управлять точностью выражения своих мыслей, рассуждать о содержании рисунков.Познавательные УУД:- умение выделять главное, сравнивать, обобщать природные формы до декоративных элементов;- умение работать графическими материалами;- умение строить симметричный рисунок;- уметь находить информацию и наглядный материал по теме, определять геометрические фигуры, из которых состоит домик. | - Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;- оценивать собственную успешность выполнения заданий.- планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи.- проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий;- анализировать свои действия и управлять ими; сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой учителя. | Беседа, практическая работа |  |  |
| 18. | Дома бывают разные. | Беседа, практическая работа |  |  |
| 19. | Домики, которые построила природа. | Беседа, практическая работа |  |  |
| 20. | Домики, которые построила природа. | Беседа, практическая работа |  |  |
| 21. | Дом снаружи и внутри.РК: Карельская изба. | Беседа, практическая работа |  |  |
| 22. | Строим город. Создание макета игрового городка. | Беседа, практическая работа |  |  |
| 23. | Строим город. Сбор макета игрового городка. | Беседа, практическая работа |  |  |
| 24. | Все имеет свое строение. | Беседа, практическая работа |  |  |
| 25. | Строим вещи. | Беседа, практическая работа |  |  |
| 26. | Город, в котором мы живем. Обобщение темы.РК: Панно «Мое Панозеро» (сравнение города и поселка) | Беседа, практическая работа |  |  |
| **Раздел 4. Изображение, Украшение, Постройка всегда помогают друг другу (7 часов).** |
| 27. | Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе. | Обучающийся научится:- различать три вида художественной деятельности;- определять задачи, которые решал автор в своей работе;- создавать коллективное панно – коллаж;- наблюдать и анализировать природные формы;- придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции;- любоваться красотой природы;- уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел;- создавать свой рисунок как часть коллективной работы;- наблюдать живую природу и картины с точки зрения трех Мастеров, т.е. имея в виду трех видов художественной деятельности. | Регулятивные УУД:- умение организовать рабочее место при работе с красками и пластилином, бумагой и ножницами;- умение рационально выстраивать самостоятельную творческую деятельность;- умение подбирать оптимальный размер образа, понимать его форму и основные пропорции; - умение работать в команде.Коммуникативные УУД:- умение вести диалог и участвовать в нем, высказывать и отстаивать свою точку зрения.Познавательные УУД:- умение выделять главное, сравнивать, обобщать природные формы до декоративных элементов;- умение работать графическими материалами;- умение строить симметричный рисунок;- уметь находить информацию и наглядный материал по теме, определять геометрические фигуры. | - Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;- оценивать собственную успешность выполнения заданий.- планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи.- проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий;- анализировать свои действия и управлять ими; сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой учителя. | Беседа, практическая работа |  |  |
| 28. | «Сказочная странна». Создание эскиза панно. | Беседа, практическая работа |  |  |
| 29. | «Сказочная странна». Эскиз панно – коллажа в цвете. | Беседа, практическая работа |  |  |
| 30 | «Сказочная странна». Завершение работы по созданию панно - коллажа. | Беседа, практическая работа |  |  |
| 31. | «Праздник весны». Конструирование из бумаги. | Беседа, практическая работа |  |  |
| 32. | Урок любования. Умение видеть. Панно «Окружающий мир природы». | Беседа, практическая работа |  |  |
| 33. | Здравствуй, лето! Обобщение темы. | Беседа. Практическая работа |  |  |

 **Календарно-тематическое планирование предметной линии «Изобразительное искусство» во 2 классе.**

**34 часа (1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Характеристика**  **деятельности учащихся.** | **Результаты образования** | **План/факт** |
| **предметные** | **личностные** | **метапредметные** |

 **1.Чем и как работают художники. «Три основные краски, строящие многоцветие мира». (8 ч.**)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Три основных краски | Наблюдать цветовые сочетания в природе.Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».Овладевать первичными живописными навыками.Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. | Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;- понимать роли культуры и искусства в жизни человека. | *Познавательные УУД:*Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать,*Коммуникативные УУД*:овладеть умением вести диалог,*Регулятивные УУД:*уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. |  |
| 2 | Белая и черная краски | Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона.Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. | Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном.Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев).Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. | Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | *Познавательные УУД:*- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;*Коммуникативные УУД:*- овладеть умением вести диалог.*Регулятивные УУД:*- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. |  |
| 3 | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. | Расширять знания о художественных материалах.Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше).Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов. | Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. | Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | *Познавательные УУД:*- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.*Коммуникативные УУД:*овладеть умением вести диалог,*Регулятивные УУД:*уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. |  |
| 4 | Выразительные возможности аппликации. | Овладевать техникой и способами аппликации.Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев. | Особенности создания аппликации (материал можно резать и обрывать). Восприятие и изображение красоты, осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе.  | Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы. | Познавательные УУД:Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводыРегулятивные УУД:Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.Коммуникативные УУД:Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог. |  |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов. | Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.Изображать, используя графические материалы, зимний лес.. | Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению. | Познавательные УУД: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно - следственные связи, делать обобщения, выводы.Регулятивные УУД:уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность.Коммуникативные УУД:Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог. |  |
| 6 | Выразительные возможности материалов для работы в объеме. | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).Развивать навыки работы с целым куском пластилина.Создавать объёмное изображение животного с передачей характера. | Овладевать приёмами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление).Создавать объёмное изображение живого с передачей характера. | Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру. | Познавательные УУД:стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:овладеть умением вести диалог, Регулятивные УУД:уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность. |  |
| 7 | Выразительные возможности бумаги. | Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. | Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.Конструировать из бумаги объекты игровой площадки. | Формирование навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. | Познавательные УУД: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.Регулятивные УУД:уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность.Коммуникативные УУД:Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог |  |
| 8 | Для художника любой материал может стать выразительным. | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки.Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы |  Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;- потребность в самостоятельной практической творческой деятельности. | Познавательные УУД:Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.Коммуникативные УУД:овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;Регулятивные УУД:- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. |  |

**Р а з д е л 2. Реальность и фантазия(8 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | Изображение и реальность. | Рассматривать, изучать, анализировать строение реальных животных. Изображать животных ,выделяя пропорции частей тела.Передавать в изображении характер выбранного животного.Закреплять навыки работы от общего к частному. | Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. | Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности. | Познавательные УУД: - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.Регулятивные УУД:- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач. |  |
| 10 | Изображение и фантазия. | Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных.  | Придумывать выразительные фантастические образы животных.Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью. | Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности. | Познавательные УУД:- овладеть умением творческого видения с позиций художника.Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог, - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач.Регулятивные УУД:, - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. |  |
| 11 | Украшения и реальность. | Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.Эмоционально откликаться на красоту природы.Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом. | Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. |  Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру. | Познавательные УУД:- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог, Регулятивные УУД:- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - уметь организовать место занятий. |  |
| 12 | Украшения и фантазия. | Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами тканей, украшениях, на посуде.Осваивать: приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.Работать графическими материалами с помощью линий различной толщины. | Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. | Обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Познавательные УУД:- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог, Регулятивные УУД:- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. |  |
| 13-14 | Постройка и реальность | Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. | Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).Конструировать из бумаги формы подводного мира.Участвовать в создании коллективной работы. | Понимать роли культуры и искусства в жизни человека;- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм. | Познавательные УУД: - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.Регулятивные УУД:- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач. |  |
| 15 | Постройка и фантазия. | Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. | Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).Конструировать из бумаги формы подводного мира.Участвовать в создании коллективной работы. | Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Познавательные УУД: - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:овладеть умением вести диалог. Регулятивные УУД:- находить варианты решения различных художественно-творческих задач. |  |
| 16 | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство). | Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Познавательные УУД:- овладеть умением творческого видения с позиций художника.Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог, - использовать средства;информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач.Регулятивные УУД:- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. |  |
| **3.О чем говорит искусство (8 ч.)** |
| 17 | Выражение характера изображаемых животных. | Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.Давать устную зарисовку-характеристику зверей.Входить в образ изображаемого животного.Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.Развивать навыки работы гуашью. | Уметь: изображать животного с ярко выраженным характером. | Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Познавательные УУД:- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;Регулятивные УУД:- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 | Изображения характера человека: мужской образ. | Характеризовать доброго и злого сказочных героев.Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи). | Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. | Обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Познавательные УУД:- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог.Регулятивные УУД:- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. |  |
| 19 | Изображение характера человека: женский образ. | Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. | Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. | Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Познавательные УУД:- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог.Регулятивные УУД:- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. |  |
| 20 | Образ человека и его характер, выраженный в объеме. | Сравнивать сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.Овладевать приемами работы спластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером. | Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. | - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; | Познавательные УУД:- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог. Регулятивные УУД:- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. |  |
| 21 | Изображение природы в различных состояниях. | Наблюдать природу в различных состояниях.Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.Развивать колористические навыки работы гуашью. | Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние; настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.  | Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру. | Познавательные УУД:- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог. Регулятивные УУД:- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. |  |
| 22 | Выражение характера человека через украшение. | Понимать роль украшения в жизни человека.Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д. | Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор).Украшения имеют свой характер, образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество. | Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Познавательные УУД:- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог, Регулятивные УУД:, - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. |  |
| 23 | Выражение намерений человека через украшение. | Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. | Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы , но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. | Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм. | Познавательные УУД:- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.Регулятивные УУД:- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий |  |
| 24 | Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство». | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. | Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки. | Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. | Познавательные УУД:- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог, Регулятивные УУД:- уметь организовать место занятий. |  |
| **4.Как говорит искусство (10ч)** |
| 25 | Цвет как средство выражения:тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. | Расширять знания о средствах художественной выразительности.Уметь составлять тёплые и холодные цвета.Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).Развивать колористические навыки работы гуашью.Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.). | Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге. | Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности. | Познавательные УУД:- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог.Регулятивные УУД:- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. |  |
| 26 | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. | Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого.Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью. | Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. | Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Познавательные УУД:- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог.Регулятивные УУД:- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. |  |
| 27 | Линия как средство выражения: ритм линий. | Расширять знания о средствах художественной выразительности.Уметь видеть линии в окружающей действительности.Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли).Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками. | Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии. | Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности. | Познавательные УУД:- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог.Регулятивные УУД:, - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. |  |
| 28 | Линия как средство выражения: характер линий. | Уметь видеть линии в окружающей действительности.Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ.Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением. | Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). | Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности. | Познавательные УУД:- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог. Регулятивные УУД:- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. |  |
| 29 | Ритм пятен как средство выражения. | Расширять знания о средствах художественной выразительности.Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.Развивать навыки творческой работы в техники обрывной аппликации. | Ритм пятен передает движение.От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко. | Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности. | Познавательные УУД:- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог. Регулятивные УУД:- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. |  |
| 30-31 | Пропорции выражают характер. | Расширять знания о средствах художественной выразительности.Понимать, что такое пропорции.Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. | Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.Задание: конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой клюв). Создание коллективных работ по группам. «Птичий базар». | Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Познавательные УУД:- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.Регулятивные УУД:- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. |  |
| 32-33 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. | Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая про- изведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры. | Повторять и закреплять полученные знания и умения.Понимать роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объяснять замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли. | Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Познавательные УУД:-- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.Регулятивные УУД:- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий |  |
| 34 | Повторение изученного за год.«Скоро лето» - коллективная открытка | Актуализация раннее изученных техник рисования, лепки и аппликации. Применение их в коллективной работе. | Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций и полученных работ.  | Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы.Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе.Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать. |  |
| 35 | Итоговый урок. Выставка учебных работ за год. | Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. | Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки. | Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы. | Познавательные УУД:- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог.Регулятивные УУД:- уметь организовать место занятий. |  |

 **Календарно-тематическое планирование предметной линии «Изобразительное искусство»**

**в рамках УМК «Школа России» в 3 классе.**

**34 часа (1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока.** | **Характеристика**  **деятельности учащихся.** | **Планируемые результаты**  | **Дата планируемая** | **Дата фактическая** |
| **Предметные** | **УУД** | **Личностные** |
| **Искусство в твоём доме.** (8 ч. ) |
| 1 | Твои игрушки (создание формы, роспись). Лепка из пластилина. | Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материала, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и украшения. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её. | Знание образцов игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели. Умение выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушкиУмение преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки | Регулятивные: Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Познавательные: Находить нужную информацию и пользоваться еюКоммуникативные: задавать вопросы. | Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека | 04.09 |  |
| 2 | Посуда у тебя дома.Лепка из пластилина. | Характеризовать связь между формой, декором посуды и её назначением. Уметь выделять конструктивный образ и характер декора в процессе создания посуды. Овладеть навыками создания выразительной формы посуды в лепке.  | Знание работы мастеров Постройки, Украшения, Изображения. Знание отличия образцов посуды, созданных мастерами промыслов (Гжель, Хохлома)Умение изобразить посуду по своему образцу. Знание понятия «сервиз» | Регулятивные: Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его Познавательные: Находить нужную информацию и пользоваться еюКоммуникативные: задавать вопросы. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | 11.09 |  |
| 3 | Обои и шторы у тебя дома. | Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты. | Знание роли художников в создании обоев, штор. Понимание роли каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы. | Регулятивные: Умение планировать и осуществлять учебные действия.Познавательные: Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения задания с использованием учебной литературыКоммуникативные: Формулировать свои затруднения | Оценивать собственную учебную деятельность | 18.09 |  |
| 4 | Мамин платок | Наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Умение составить простейший орнамент при выполнении эскиза платка.*РК национальные орнаменты Карелии* | Знание основных вариантов композиционного решения росписи платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка. | Регулятивные: Умение планировать и осуществлять учебные действия. Познавательные: Осуществлять поиск необходимой информации Коммуникативные: Умение формулировать собственное мнение и позицию | Выражать положительное отношение к процессу познания. | 25.09 |  |
| 5 | Твои книжки. | Понимать роль художника и Братьев –Мастеров в создании книги.Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации | Знание художников, выполняющих иллюстрации. Знание отдельных элементов оформления книги. Овладеть навыками коллективной работы. | Регулятивные: Умение планировать и осуществлять учебные действияПознавательные: Формирование навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.Коммуникативные: Формулировать свои затруднения | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. | 02.10 |  |
| 6 | Твои книжки. | Понимать роль художника и Братьев –Мастеров в создании книги.Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации | Знание художников, выполняющих иллюстрации. Знание отдельных элементов оформления книги. Овладеть навыками коллективной работы. | Регулятивные: Умение планировать и осуществлять учебные действияПознавательные: Формирование навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.Коммуникативные: Формулировать свои затруднения | Проявлять внимание, терпение, желание больше узнать | 09.10 |  |
| 7 | Поздравительная открытка.  | Понимать роль художника и Братьев –Мастеров в создании форм открыток изображений на них. | Знание видов графических работ ( работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике)Умение выполнить простую графическую работу. | Регулятивные: Умение планировать и осуществлять учебные действия. Познавательные: Осуществлять поиск необходимой информации Коммуникативные: Умение формулировать собственное мнение и позицию | Выражать положительное отношение к процессу познания. | 16.10 |  |
| 8 | Труд художника для твоего дома. Обобщение темы. | Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке в роли зрителей, художников , экскурсоводов. | Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Эстетически оценивать работы сверстников. | Регулятивные: Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу Познавательные: Осуществлять поиск необходимой информации.Коммуникативные: Умение формулировать собственное мнение и позицию | Оценивать собственную учебную деятельность | 23.10 |  |

**Искусство на улицах твоего города** (8 часов)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | Памятники архитектуры. | Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Знание основных памятников города, места их нахождения.Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города.РК архитектура Карелии | Знание художников – скульпторов и архитекторов. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа. Понимать, что памятники архитектуры -это достояние народа. | Регулятивные: Умение формулировать собственное мнение и позицию Умение формулировать собственное мнение и позицию Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей.. Познавательные: Осуществлять поиск необходимой информации.Коммуникативные: Участвовать в коллективном обсуждении вопроса. |  Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. | 06.11 |  |
| 10 | Витрины на улицах. | Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.Знание оформления витрин по назначению и уровню культуры города.  | Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания облика витрины магазина. | Регулятивные: Умение формулировать собственное мнение и позицию Умение планировать свою работу.Познавательные: Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.Коммуникативные: Участвовать в коллективном обсуждении вопрса. | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию. | 13.11 |  |
| 11 | Парки, скверы, бульвары. |  Сравнивать и анализировать парки, скверы и бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения.  | Знание, в чем заключается работа художника-архитектора. Знание, понятия «ландшафтная архитектура»; что работа художника-архитектора – работацелого коллектива.  Умение изобразить парк или сквер. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта. | Регулятивные: Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу Познавательные: Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Коммуникативные: Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа | 20.11 |  |
| 12 | Ажурные ограды. | Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект ажурной решетки. | Закрепить приемы работы с бумагой: складывание, симметричное вырезание. Знание разных инженерных формы ажурных сцеплений металла. Умение конструировать из бумаги ажурные решетки. | Регулятивные: Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу Познавательные: Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных Коммуникативные: Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов. | Выражать положительное отношение к процессу познания | .27.11 |  |
| 13 | Фонари на улицах и в парках. | Воспринимать, сравнивать, анализировать, давать эстетическую оценку старинным в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Отмечать особенности формы и украшений. | Изображать необычные фонари. Знание виды и назначение фонарей. Умение придумать свои варианты фонарей для детского праздника | Регулятивные: Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу Познавательные: Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Коммуникативные: Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. | 04.12 |  |
| 14 | Удивительный транспорт. | Уметь видеть образ в облике машины, характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшения. | Видеть, сопоставлять, объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями. Знание разных видов транспорта. Умение изобразить разные виды транспорта. Обрести новые навыки в конструировании бумаги. | Регулятивные: контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его Познавательные: Умение анализировать образцы, определять материалыКоммуникативные: Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов. | Оценивать собственную учебную деятельность | .11.12 |  |
| 15 | Труд художника на улицах твоего города (села). Обобщение темы. | .Осознавать и уметь объяснить нужную работу художника в создании облика города. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода.*РК облик своего села* | Овладеть приемами коллективной творческой деятельности | Регулятивные: контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его Познавательные: Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнениеКоммуникативные:определять общую цель и пути её достижения | . Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. | 18.12 |  |

**Художник и зрелище** (11 часов)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16 | Художник в цирке. | Понимать и объяснять важную роль художника в цирке. Учиться изображать яркое, веселое подвижное. | Знание отличия и сходство театра и цирка.Умение создать эскиз циркового представления. Знание элементов оформления, созданных художником в цирке: костюм, реквизит. | Регулятивные: оценивать весомость приводимых доказательств в рассуждениях;Познавательные: Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию | Проявлять внимание, терпение, желание больше узнать | 25.12 |  |
| 17 | Художник в цирке. | Понимать и объяснять важную роль художника в цирке. Учиться изображать яркое, веселое подвижное. | Знание отличия и сходство театра и цирка.Умение создать эскиз циркового представления. Знание элементов оформления, созданных художником в цирке: костюм, реквизит. | Регулятивные: оценивать весомость приводимых доказательств в рассуждениях;Познавательные: Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию | Проявлять внимание, терпение, желание больше узнать | 15.01 |  |
| 18 | Художник в театре | Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.*РК театр Карелии* | Знание истоков театрального искусства. Умение создать эпизодтеатральной сказки. Придумать эскиз театрального костюмаЗнание, каким был древний античный театр.Умение нарисовать эскиз театрального костюма. | Регулятивные: контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его Познавательные: Умение понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром; Находить общие черты в характере произведений разных видовКоммуникативные:определять общую цель и пути её достижения | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | 22.01 |  |
| 19. | Художник в театре. | Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. | Знание истоков театрального искусства. Умение создать эпизодтеатральной сказки. Придумать эскиз театрального костюмаЗнание, каким был древний античный театр.Умение нарисовать эскиз театрального костюма. | Регулятивные: контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его Познавательные: Умение понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром; Находить общие черты в характере произведений разных видовКоммуникативные:определять общую цель и пути её достижения | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | 29.01 |  |
| 20 | Театр кукол.  | Иметь представление о разных видах кукол, о кукольном театре в наши дни. Использовать куклу для игры в кукольный театр. | Знание театра кукол как пример видового разнообразия театра. Умение создать театральных кукол из различных материалов. | Регулятивные: контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его Познавательные: Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям.Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. | 05.02 |  |
| 21 | Образ театрального героя. | Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании образа театрального героя. | Знание истоков театрального искусства. Умение создать образ героя. | Регулятивные: контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его Познавательные: Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать егоКоммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью | Выражать положительное отношение к процессу познания | 12.02 |  |
| 22 | Театральные маски. | Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а так же выразительность формы, декора, созвучные образу. | Знание истории происхождения театральных масок.Умение конструировать маску из бумаги. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. | Регулятивные: контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его Познавательные: Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать егоКоммуникативные: допускать существование различных точек зрения | Проявлять внимание, терпение, желание больше узнать | 19.02 |  |
| 23 | Театральные маски. | Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а так же выразительность формы, декора, созвучные образу. | Знание истории происхождения театральных масок.Умение конструировать маску из бумаги. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. | Регулятивные: контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его Познавательные: Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать егоКоммуникативные: допускать существование различных точек зрения | Проявлять внимание, терпение, желание больше узнать | 26.02 |  |  |
| 24 | Афиша и плакат | Иметь представления о создании театральной афиши, плаката. Добиваться образного единства изображения и текста. | Знание назначения афиши. Умение создать эскиз афиши к спектаклю.Осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщенного изображения. | Регулятивные: составление плана и последовательности действий;Познавательные: Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.Коммуникативные: уметь договариваться, приходить к общему решению | Выражать положительное отношение к процессу познания | 04.03 |  |
| 25 | Праздник в городе | Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать, как можно украсить город к празднику Победы, новому году. | Знание элементов праздничного оформления, умение использовать художественные материалы, передавать настроение в творческой работе. | Регулятивные: удерживать цель деятельности до получения результата.Познавательные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию | Выражать положительное отношение к процессу познания | 11.03 |  |
| 26 | Школьный карнавал. Обобщение темы | Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. | Знание роли художника в зрелищных искусствах. Овладение навыками коллективного художественного творчества. | Регулятивные: оценивать весомость приводимых доказательств в рассуждениях;Познавательные: Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Коммуникативные: Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ |  Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. | 18.03 |  |

**Художник и музей** (8 часов)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27 | Музеи в жизни города. | Понимать и объяснять роль художественного музея. Иметь представления о самых разных видах музеев.*РК музеи Карелии* | Знания о самых значительных музеях искусства России. Знания о роли художника в создании музейных экспозиций. Умение изобразить интерьер музея. | Регулятивные: оценивать весомость приводимых доказательств в рассуждениях;Познавательные:Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию | Оценивать собственную учебную деятельность | 01.04 |  |
| 28 | Картина – особый мир. Картина-пейзаж. | Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства. Рассматривать и сравнивать картины – пейзажи.*РК природа родного края* | Знание художников, изображающих пейзажи. Знание, что такое картина-пейзаж, о роли цвета в пейзаже. Умение изобразить пейзаж по представлению. | Регулятивные: удерживать цель деятельности до получения результата.Познавательные:Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.Коммуникативные: Развитие этических чувств, доброжелательности | Выражать положительное отношение к процессу познания | 08.04 |  |
| 29 | Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. | Воспринимать картину – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. | Знание художников, изображающих пейзажи. Знание, что такое картина-пейзаж, о роли цвета в пейзаже. Умение изобразить пейзаж по представлению. | Регулятивные: планирование учебной задачи, оценивание результата деятельности; Познавательные: Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.Коммуникативные: Развитие этических чувств, доброжелательности | Проявлять внимание, терпение, желание больше узнать | 15.04 |  |
| 30 | Картина-портрет.  | Иметь представление о жанре портрета**.** Рассказывать об изображенном на картине человеке. | Знание, что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт. Умение изобразить натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное). Развитие композиционных и живописных навыков. Знание имен художников, работающих в жанре натюрморта. | Регулятивные: планирование учебной задачи, оценивание результата деятельности; Познавательные:воспроизводить по памяти информацию, высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы.Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ | .22.04 |  |
| 31 | Картины исторические и бытовые. | Беседовать о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах. | Знание отличия исторических и бытовых картин. Умение изобразить сцену из повседневной жизни людей. Развитие композиционных навыков. Знание исторических и бытовых картин и художников, работающих в этих жанрах. Освоение навыков изображения в смешанной технике. | Регулятивные: оценивать весомость приводимых доказательств в рассуждениях;Познавательные:воспроизводить по памяти информацию, высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы.результата.Коммуникативные: уметь договариваться, приходить к общему решению | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа | .29.04 |  |
| 32 | Скульптура в музее и на улице. | Сопоставить изображение на плоскости и объемное. Наблюдение за скульптурой и её объемом. Закрепление навыков работы с пластилином. | Знание, что такое скульптура. Знание нескольких знаменитых памятников и их авторов. Умение смотреть на скульптуру и лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. | Регулятивные: удерживать цель деятельности до получения результата.Познавательные:воспроизводить по памяти информацию, высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы.Коммуникативные: оценивать достижения на уроке | Выражать положительное отношение к процессу познания | 06.05 |  |
| 33 | Музеи архитектуры. | Рассказать о древних архитектурных памятниках. Учиться изображать соборы и церкви. Закрепление работы графическими материалами.*РК Музеи архитектуры* | Передавать в лепке действия человека. | Регулятивные: оценивать весомость приводимых доказательств в рассуждениях;Познавательные:выявлять особенности (признаки) объектовКоммуникативные: Развитие этических чувств, доброжелательности | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. | 13.05 |  |
| 34 | Художественная выставка. Обобщение темы | Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявляя творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. | Знание художников, изображающих пейзажи. Знание, что такое картина-пейзаж, о роли цвета в пейзаже. Умение изобразить пейзаж по представлению. | Регулятивные: удерживать цель деятельности до получения результата.Познавательные:воспроизводить по памяти информацию, высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы.Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию | Оценивать собственную учебную деятельность | 20.05 |  |

 **Календарно-тематическое планирование предметной линии «Изобразительное искусство»**

**в рамках УМК «Школа России» в 4 классе.**

**34 часа (1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Характеристика** **деятельности учащихся.** | **Планируемые результаты** | **План**  | **Факт** |
| **Предметные**  | **УУД** | **Личностные**  |
| **Истоки родного искусства (8 часов)** |
| 1 | Вводное занятие. **Пейзаж родной земли.** | Характеризовать красоту родного края. Характеризовать особенности красоты природы климатических зон. Изображать выразительные средства живописи для создания образов природы. Использоватьвыразительные средства живописи для создания образов природы. *РК Изображать природу родного края (пейзаж).* | Воспринимать и эстетически оценивать красоту родной земли. Давать эстетические характеристики различных пейзажей – среднерусского, горного, степного, таежного и др. учиться видеть разнообразие природной среды и называть особенности среднерусской природы. Называть характерные черты родного для ребенка пейзажа. Овладевать живописными навыками работы гуашью. | *Регулятивные:* контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; *Познавательные:* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений, представлений художников о богатстве окружающего мира, особенностях отображения его в произведениях разных авторов; *Коммуникативные:* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о многообразных проявлениях жизни; сотрудничество в поиске и сборе информации. | Формирование любви к родной природе, отражение своего видения мира в творческой работе. | 04.09 |  |
| 2 | **Пейзаж родной земли.** | Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. *РК Изображать природу родного края (пейзаж).* | Учиться видеть красоту природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Называть роль искусства в понимании красоты природы. Представлять изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Учиться видеть красоту разных времен года. Овладевать живописными навыками работы гуашью. | *Регулятивные:* планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов.*Познавательные:* осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разнообразии окружающего мира.*Коммуникативные:* пользоваться языком изобразительного искусства | Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; | 11.09 |  |
| 3 | **Деревня – деревянный мир.** | Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуре народа. Рассказывать об избе, как образе традиционного русского дома. Объяснить конструкцию избы и назначение ее частей. Понимать единство красоты и пользы, единство функциональных и духовных смыслов. Рассказывать об украшениях избы и их значение. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Моделировать избу из бумаги (объем, полуобъем) Использовать материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, резак, клей.*РК Изображение карельской избы* | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Учиться видеть традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Называть природные материалы для постройки, роль дерева. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша. Овладевать навыками конструирования —конструировать макет избы. Учиться изображать графическими или живописными средствами образ русской избы. | *Регулятивные:* уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.*Познавательные:* умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; *Коммуникативные:* уметь участвовать в обсуждении  | Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; | 18.09 |  |
| 4 | **Деревня – деревянный мир. Панно****« Деревня».** | *РК Расширят знания о деревянной храмовой архитектуре.(Остров Кижи в Карелии).* Раскроют традиции конструирования и декора избы в разных областях России. *Создадут образ традиционной деревни:* коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей). | Называть различные виды изб. Объяснить разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и других построек традиционной деревни и т.д. Видеть красоту русского деревянного зодчества. Понимать значение слова «зодчество». Учиться создавать коллективное панно ( объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. | *Регулятивные:* планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.*Познавательные:* умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме*Коммуникативные:* строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. | Осознание необходимости бережного отношения к окружающему миру. Гордость за свою малую родину. | 25.09 |  |
| 5 | **Красота человека****Образ русской женщины.** | Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенны к природных и исторических условиях. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Размышлять о традиционной одежде как выражение образа красоты человека. Рассматривать женский праздничный костюм как концентрация народных представлений об устройстве мира.Изображать женские и мужские образов в народных костюмах, использовать гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы**.(**Вариант задания:изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.*)**РК традиционная одежда карелов* | Приобретать представления об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Овладевать навыками изображения фигуры человека | *Регулятивные:* уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.*Познавательные:* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений, образа портретируемого; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера при выполнении творческой работы; *Коммуникативные:* Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника; | Имеют позитивное отношение к изобразительной деятельности. | 02.10 |  |
| 6 | **Красота человека. Наряд русской красавицы.** | Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Рассуждать об образе труда в народной культуре. Создать наряд для куклы.*РК традиционная женская одежда народов Карелии* | Учиться использовать в наряде моменты народного оформления. | *Регулятивные:* уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.*Познавательные:* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера при выполнении творческой работы; *Коммуникативные:* уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности | Выражают в творческой работе свое отношение к изображаемому герою. | 09.10 |  |
| 7 | Народные праздники.Коллективное панно «Масленица». | Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей. Изображать календарные праздники (коллективное панно): народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др., используя гуашь, кисти, листы (или обои), (возможно создание индивидуальных композиционных работ) | Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников..Создавать коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции. Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника. | *Регулятивные:* Проговаривать последовательность действий на уроке.*Познавательные:* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке*Коммуникативные*: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника; | Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; | 16.10 |  |
| 8 | **Народные праздники.****Русские традиции и обычаи. Обобщение темы.** | Воспринимать и характеризовать образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.) Продолжить работу по выполнению коллективного панно на тему народного праздника.*РК народные праздники родного края* |  Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции. Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника. | *Регулятивные:* Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.*Познавательные:* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. *Коммуникативные*: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. | формирование духовных и эстетических потребностей; | 23.10 |  |
| **Древние города нашей земли (7 часов)** |
| 9 | **Родной угол.** |  Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города. Рассказывать о впечатлении, которое производил город при приближении к нему. Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота. Объяснять роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Знакомиться с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и пр.). Создавать макет древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).РК (*Вариант задания: изобразительный образ острова Валаам.)* использовать материалы: бумага, ножницы , клей или пластилин, стеки; графические материалы. | Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.Называть картины художников, изображающие древнерусские города.Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. | *Регулятивные:* Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.*Познавательные:* Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания*Коммуникативные*: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. | Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; | 06.11 |  |
| 10 | **Древние соборы.** |  Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города. Раскрывать особенности конструкции и символика древне- русского каменного храма, объяснять смысловое значение его частей. Называть значение постройки, украшение и изображение в здании храма. Создавать макет города с помощью лепки или постройки макета древнерусского каменного храма,(*Вариант задания: изображение храма Карелии*). Использовать материалы: пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумагу. | Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение). | *Регулятивные:* Проговаривать последовательность действий на уроке.*Познавательные:* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.*Коммуникативные*: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства | Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; | 13.11 |  |
| 11 | Города Русской земли. | Называть основные структурные части города: Кремль, торг, посад. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, их соответствие сельскому деревянном дому с усадьбой. Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роль в жизни древних городов. Рассказывать о жителях древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно- предметной среде. Выполнять коллективную работу: моделирование живого наполнения города, завершение постройки макета города.(Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).Использовать материалы: бумагу, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти. | Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.Интересоваться историей своей страны. | *Регулятивные:* Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.*Познавательные:* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.*Коммуникативные*: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:а) донести свою позицию до собеседника;б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста). | Отработка навыков самостоятельной и групповой работы. | 20.11 |  |
| 12 | Древнерусские воины – защитники. | Рассказывать об образе жизни людей древнерусского города; о князе и его дружина, о торговом люде. Характеризовать одежду и оружие воинов: их форму и красоту. Определять значение цвета в одежде, символические значения орнаментов. Развивать навыки ритмической организации листа, изображения человека. Изображать древнерусских воинов, княжеской дружины. Использовать материалы: гуашь и кисти или мелки, бумагу. | Называть картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).Овладевать навыками изображения фигуры человека. | *Регулятивные:* Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.*Познавательные:* Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.*Коммуникативные*: Учиться согласованно работать в группе: | Воспринимают и выражают в творческой работе свое видение окружающего мира и отношение к нему; | 27.11 |  |
| 13 | Новгород, Псков, Владимир, и Суздаль. Москва. |  Определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Рассказывать о старинном архитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Рассказывать о храмах-памятниках в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Беседа-путешествие - знакомство с исторической архитектурой города.(Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой).Использоватьматериалы: гуашь, кисти, бумагу или мелки,монотипия  | Анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.Создавать образ древнерусского города. | *Регулятивные:* Проговаривать последовательность действий на уроке.*Познавательные:* Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).*Коммуникативные*: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. | Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; | 04.12 |  |
| 14 | Узорочье теремов. |  Рассказывать о росте и изменении назначения городов - торговых и ремесленных центров. Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах. Объяснять отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Изображать интерьер теремных палат. Использовать материалы: листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти. | Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).Понимать значение слова «изразцы) | *Регулятивные:* Учиться работать по предложенному учителем плану.*Познавательные:* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.*Коммуникативные*: Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. | Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; | 11.12 |  |
| 15 | Пир в теремных палатах (обобщение темы) | Объяснять роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты , царские стрельцы, прислужники). Изображать посуду на праздничных столах. Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу, ножницы, клей. | Понимать рать постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. | *Регулятивные:* Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.*Познавательные:* Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.*Коммуникативные*: Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. | Воспринимают и выражают в творческой работе свое видение окружающего мира и отношение к нему; | 18.12 |  |
| **Каждый народ – художник(11часов)** |
| 16 | Страна восходящего солнца. Искусство Японии. Образ японской девушки».  | Рассказывать о художественной культуре Японии как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в современный мир.Умение увидеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Рассказывать о традиционных постройках: о легких сквозных конструкциях построек с передвижными ширмами, отвечающих потребности быть в постоянном контакте с природой. Характеризовать образ женской кра-соты – изящные ломкие линии, изо-бразительный орнамент росписи японского платья - кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Использовать материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть. | Обрести знания о многообразии представ-лений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художествен-ной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованнос-тиразличных художественных культур.Воспринимать эстетический характер Характеризовать образ женской кра-соты – изящные ломкие линии, изо-бразительный орнамент росписи японского платья - кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. | *Регулятивные:* *Познавательные:* Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.*Коммуникативные*: учиться планировать работу в группе | Осознают необходимость бережного отношения к окружающему миру; | 25.12 |  |
| 17 | Страна восходящего солнца. Панно «Праздник цветения вишни в Японии». | Объяснять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Называть традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.Создавать коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж). Использовать материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы , клей. | Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира. | *Регулятивные:* Учиться работать по предложенному учителем плану.*Познавательные:* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.*Коммуникативные*: Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. | Имеют позитивное отношение к изобразительной деятельности | 15.01 |  |
| 18 | Народы гор и степей. | Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и способ-ностичеловека жить в самых разных природных условиях. Объяснять связь художественного образа куль-туры с природными условиями жизни народа. Видеть изобретательность человека в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу | Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны , способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.Изображать сцены жизни людейв степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. | *Регулятивные:* Проговаривать последовательность действий на уроке.*Познавательные:* Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).*Коммуникативные*: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. | Воспринимают и выражают в творческой работе свое видение окружающего мира и отношение к нему; | 22.01 |  |
| 19 | Народы гор и степей. | Продолжение работы. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу | Изображать сцены жизни людейв степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. | *Регулятивные:* Проговаривать последовательность действий на уроке.*Познавательные:* Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).*Коммуникативные*: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. | Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; | 29.01 |  |
| 20 | Города в пустыне. | Рассказывать о городах в пустыне. Видеть орнаментальный характер культуры. Создавать образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).Использовать материалы: цветная бумагу, мелки, ножницы , клей. | Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.Создавать образ древнего средне- азиатского города.Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики | *Регулятивные:* Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.*Познавательные:* Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.*Коммуникативные*: Учиться согласованно работать в группе: | Осознают необходимость бережного отношения к окружающему миру; | 05.02 |  |
| 21-22 | Древняя Эллада. | Рассказывать об особом значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определять храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Видеть красоту построения человеческого тела - архитектуру» тела, воспетую греками. Изображать греческий храм (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображать фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шействия. Использовать материалы: бумагу, ножницы, клей, гуашь, кисти. | Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). | *Регулятивные:* Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.*Познавательные:* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.*Коммуникативные*: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:а) донести свою позицию до собеседника;б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста). | Имеют позитивное отношение к изобразительной деятельности | 12.0219.02 |  |
| 23 | Древняя Эллада. «Древнегреческий праздник» | Рассказать о повседневной жизни. Называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Определять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. Приобретать навыки создания коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры). Использовать материалы: бумагу, ножницы, клей, гуашь, кисти | Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников. | *Регулятивные:* Проговаривать последовательность действий на уроке.*Познавательные:* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.*Коммуникативные*: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства | Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; | 26.02 |  |
| 24 | Европейские города Средневековья. | Рассматривать с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма, его величие и устремлённость вверх, готические витражи и производимое ими впечатление. Рассказывать о ратуше и центральной площади города, о городской толпе, сословном разделении людей. Рассматривать средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Подготовительный этап: изучать архитектуру, одежду человека и его окружение (предметный мир) европейских городов средневековья | Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.Понимать значение выражения «готические стиль» | *Регулятивные:* Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.*Познавательные:* Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания*Коммуникативные*: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников | Воспринимают и выражают в творческой работе свое видение окружающего мира и отношение к нему; | 04.03 |  |
| 25 | Европейские города Средне-вековья. | Видеть единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Создавать панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади»).Использовать материалы: цветную и тонированную бумагу, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей. | Создавать коллективное панно.Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма) | *Регулятивные:* Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.*Познавательные:* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. *Коммуникативные*: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. | Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; | 11.03 |  |
| 26 | Много-образие художествен-ных культур в мире (обобщение темы). | Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира .Объяснять влияние особенностей природы на характер традици-онных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благопо-лучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. Участвовать в выставке работ и беседе на тему «Каждый народ - художник».  | Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях. эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Понимать разности творческой работы в разных культурах. | *Регулятивные:* Проговаривать последовательность действий на уроке.*Познавательные:* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке*Коммуникативные*: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника; | Осознают необходимость бережного отношения к окружающему миру; | 18.03 |  |
| **Искусство объединяет народы (8 часов)** |
| 27 | Материнство. | Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки творческого восприятия произведений искусства и навыков компо-зиционного изображения. Изображать (по представлению) матери и дитя ,их единства, ласки, т.е. отношения друг к другу. Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага. | Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни | *Регулятивные:* Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.*Познавательные:* Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания*Коммуникативные*: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников | Имеют позитивное отношение к изобразительной деятельности | 01.04 |  |
| 28 | Материнство. | Продолжение работы. Изображать (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношения друг к другу. Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага | Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни | *Регулятивные:* Проговаривать последовательность действий на уроке.*Познавательные:* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке*Коммуникативные*: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника; | Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; | 09.04 |  |
| 29 | Мудрость старости. | Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).создавать изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир. Использовать материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага. | Развивать навыки восприятия произведений искусства.Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение | *Регулятивные:* Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.*Познавательные:* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.*Коммуникативные*: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:а) донести свою позицию до собеседника;б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста). | Воспринимают и выражают в творческой работе свое видение окружающего мира и отношение к нему; | 15.04 |  |
| 30 | **Сопереживание** |  Рассуждать о том, что искусство разных народов несёт в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Учиться видеть изображение печали и сострадания в искусстве.  Создавать рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево).Использовать материалы: гуашь (чёрная или белая), кисти, бумага. *РК искусство Карелии по теме* | Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия. Выражать художественными средствами своё отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. | *Регулятивные:* Проговаривать последовательность действий на уроке.*Познавательные:* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.*Коммуникативные*: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства | Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; | 22.04 |  |
| 31 | Герои-защитники. |  Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.Выполнять лепку эскиза памятника герою.Использовать материалы: пластилин, стеки, дощечка. | Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества.Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре. | *Регулятивные:* Проговаривать последовательность действий на уроке.*Познавательные:* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке*Коммуникативные*: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника; | Осознают необходимость бережного отношения к окружающему миру; | 29.04 |  |
| 32 | Юность и надежды |  Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. Использовать материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага. | Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды , уметь выражать свое отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни. | *Регулятивные:* Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.*Познавательные:* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. *Коммуникативные*: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. | Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; | 06.05 |  |
| 33 | **Искусство объединяет народы (обобщение)**  | Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. | Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. | *Регулятивные:* Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.*Познавательные:* Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания*Коммуникативные*: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников | Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; | 13.05 |  |
| 34 | Каждый народ-художник (обобщающий урок учебного года) | Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Участвовать в обсуждении выставки. | Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки. | *Регулятивные:* Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.*Познавательные:* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.*Коммуникативные*: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста). | Воспринимают и выражают в творческой работе свое видение окружающего мира и отношение к нему; | 20.05 |  |