Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Панозерская основная общеобразовательная школа»

Кемского муниципального района

Утверждаю.

Директор школы \_\_\_\_\_\_\_ Дмитриева Е.А.

Приказ № 28 от 02.09.2019

**Рабочая программа.**

**Изобразительное искусство.**

**Начальное общее образование**

**1 – 4 классы**

Разработчики:

Елисеева О. З.,

Мошникова М.Н.,

учителя начальных классов

Согласовано на МО

Протокол № 1 от 29. 08. 2019

Принята на педагогическом совете

Протокол № 1 от 30. 08. 2019

**Панозеро, 2019**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству ориентирована на учащихся 1 – 4 классов и разработана на основе следующих документов:

* Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29 декабря 2012 года;
* Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 06 октября 2009 года № 373;
* Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального методического объединения по общему образованию, протокол от 08. 04. 2015 № 1/15);
* Письма Министерства образования Республики Карелия от 21 июня 2019 годя № 6764-14/МО – и «О преподавании учебных предметов регионального содержания в общеобразовательных организациях Республики Карелия в 2019 – 2020 учебном году»;
* СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);
* Основная образовательная программа НОО МБОУ Панозерской ООШ;
* Учебный план МБОУ Панозерской ООШ;
* Календарный учебный график МБОУ Панозерской ООШ.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Основными **целями** начального обучения изобразительному искусству являются:

* формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной (культуры мироотношений, выработанных поколениями);
* развитие эмоционально-нравственного потенциала ребёнка средствами приобщения к художественной культуре.

Программа определяет ряд **задач**, решение которых направлено на достижение основных целей:

* ознакомление со способами художественного освоения действительности: изображение, украшение, постройка;
* обеспечение прозрачных эмоциональных контактов с искусством на каждом этапе обучения;
* освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов;
* обеспечение практической художественно-творческой деятельности учащегося и деятельности по восприятию искусства;
* обеспечение постоянной смены художественных материалов, овладение их выразительными возможностями;
* развитие специальных навыков, чувств для восприятия произведений искусства, а также овладение образным языком искусства;
* работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности, широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности;
* развитие художественно-образного мышления (наблюдательности, фантазии).

**Общая характеристика учебного предмета**

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных про­странственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

*— декоративная художественная деятельность;*

*— конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности,** т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 - 4 классов начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 час в неделю, всего на курс - **135 ч.**

Предмет изучается: в 1 классе - **33 ч** в год, во 2 - 4 классах — по **34 ч.** в год (при 1 ч в неделю).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Содержание учебного предмета**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно­прикладное искусство.**

Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно­творческой деятельности.**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**8. Критерии и нормы оценки знаний обучающихся**

В 1 классе используется только словесная оценка, критериями которой является соответствие или несоответствие требованиям программы. Лучшие работы обучающихся хранятся в портфолио.

Используется «Алгоритм самооценки». В первом классе алгоритм состоит из 4 вопросов:

1. Какое было дано задание? (Учимся вспоминать цель работы)
2. Удалось выполнить задание? (Учимся сравнивать результат с целью)
3. Задание выполнено верно или не совсем? (Учимся находить и признавать ошибки)
4. Выполнил самостоятельно или с чьей-то помощью? (Учимся оценивать процесс)

Во 2-4 классах отметки выставляются по пятибалльной шкале. В конце урока проводится выставка и обсуждение творческих работ обучающихся. Раз в год обучающиеся по желанию принимают участие в выставке декоративно-прикладного творчества на школьном и муниципальном уровнях.

***Особенности организации контроля по изобразительному искусству***

Контроль за уровнем достижений, обучающихся по изобразительному искусству, проводится в ***форме устной оценки за выполненную работу.***

**Этапы оценивания детского рисунка**

* решение композиции: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
* характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
* качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
* владение техникой: как обучающийся пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
* общее впечатление от работы: рассматриваются возможности ребенка, его успехи в данном деле, его вкус.

**Учёт ошибок и оценка работ**

«5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок, работа выразительна и интересна.

«4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

«3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

«2» - поставленные задачи не выполнены.

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Выпускник научится:**

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно -прикладное искусство) и участ­вовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ни­ми для передачи собственного замысла;
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* эмоционально-ценностно относиться к природе, челове­ку, обществу; различать и передавать в художественно-творчес­кой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различ­ные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружа­ющего мира и жизненных явлений;
* приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

***Выпускник в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться:***

* *воспринимать произведения изобразительного искус­ства, участвовать в обсуждении их содержания и выра­зительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
* *видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, де­коративные искусства в доме, на улице, в театре);*
* *высказывать аргументированное суждение о художе­ственных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с по­мощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: переда­вать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; пе­редавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы раз­личной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведе­ний народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

***Выпускник в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться:***

* *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладно­го искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; пе­редавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
* *моделировать новые формы, различные ситуации пу­тём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и постро­ек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
* *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в програм­ме Paint.*

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы, средства художе­ственной выразительности для создания образов природы, че­ловека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
* передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к ка­чествам данного объекта.

***Выпускник в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться:***

* *видеть, чувствовать и изображать красоту и раз­нообразие природы, человека, зданий, предметов;*
* *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
* *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;*
* *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

**Литература и средства обучения.**

**Литература для учителя:**

1. Шампарова Л.В. и др. «Изобразительное искусство» Поурочные разработки по учебнику Л.А. Неменской: 1-4 классы.
2. Планируемые результаты начального общего образования/ под. ред. Г.С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2010
3. Сборник рабочих программ. Школа России. 1 – 4 класс. – М.: Просвещение, 2011.
4. Федеральный государственный общеобразовательный стандарт начального общего образования/Мин – во образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2015 - (Стандарты второго поколения)

**Учебники:**

1. Неменская Л.А. и др. Ты изображаешь, украшаешь и строишь: Учебник: 1 класс.

2. Коротеева Е.И. Искусство и ты: Учебник: 2 класс.

3. Неменская Л.А. и др. Искусство вокруг нас: Учебник: 3 класс.

4. Неменская Л.А. и др. Каждый народ - художник: Учебник: 4 класс.

**Интернет – ресурсы:**

1. <http://www.uroki.net/>
2. <http://www.nachalka.com/>
3. <http://www.uchitel.moy.su/>
4. <http://www.konstantinova.211416s15.edusite.ru/p33aal.html>
5. <http://www.planetashkol.ru>
6. <http://www.uchportal.ru>
7. <http://www.uroki.net/docnach.htm>

**Средства обучения:**

1. 1. Аудиторная доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.
2. Экспозиционный экран.
3. Персональный компьютер.
4. Мультимедийный проектор
5. Аудиозаписи в соответствии с программой обучения.

**Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству «Ты изображаешь, украшаешь и строишь» в рамках УМК «Школа России» в 1 классе**

**1 час в неделю – 33 часа в год.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Планируемые результаты. | | | | | Вид контроля | Дата | |
| План | Факт |
| Предметные | | | Метапредметные | Личностные |
| **Раздел 1. Ты изображаешь. Знакомство с мастером Изображения (8 часов).** | | | | | | | | | |
| 1. | Изображение всюду вокруг нас.  (Урок – исследование, сказка) | Обучающийся научится:  - находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками;  - рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми;  - придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит;  - рассказывать о своих наблюдениях и рассуждать об увиденном;  - находить и рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы;  - видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях;  - выявлять геометрическую форму простого плоского тела;  - использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости;  - овладение первичными навыками изображения в объеме;  - овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы с графическими материалами, гуашью;  - экспериментировать с возможностью красок в процессе создания различных цветовых пятен. | Регулятивные УУД:  - умение организовать рабочее место при работе с красками и пластилином;  - применять основные художественной выразительности (пятно) в рисунке на плоскости;  - умение рационально выстраивать самостоятельную творческую деятельность;  - умение подбирать оптимальный размер образа, понимать его форму и основные пропорции;  - умение работать в команде;  - умение доводить до результата все работы в альбоме.  Коммуникативные УУД:  - умение вести диалог и участвовать в нем, высказывать и отстаивать свою точку зрения;  - управлять точностью выражения своих мыслей, рассуждать о содержании рисунков.  Познавательные УУД:  - умение выделять главное, сравнивать, обобщать природные формы до декоративных элементов;  - умение узнавать отдельные произведения выдающихся зарубежных художников;  - умение работать графическими материалами, различными видами живописных мазков. | | | -Смыслообразование, выбор замысла рисунка, материалов, понимание эстетической потребности в общении с природой и искусством, умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность;  - умение создавать образ, отбирать главное для рисунка, определять основы композиции, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла;  - выбор размера работы, цветового решения; | Беседа, диагностика уровня и характера дошкольной подготовки учеников |  |  |
| 2. | Мастер Изображения учит видеть.  (Урок – игра, путешествие) | Беседа, практическая работа |  |  |
| 3. | Изображать можно пятном.  (Урок – сказка, игра) | Беседа, практическая работа |  |  |
| 4. | Изображать можно в объеме.  (Урок – игра) | Беседа, практическая работа |  |  |
| 5. | Изображать можно линией.  (Урок – исследование, игра) | Беседа, практическая работа |  |  |
| 6. | Разноцветные краски. (Урок – исследование, игра) | Беседа, практическая работа |  |  |
| 7. | Изображать можно и то, что невидимо.  (Урок – фантазия) | Беседа, практическая работа |  |  |
| 8. | Художники и зрители (обобщение темы) (Урок – путешествие) | Беседа |  |  |
| **Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с мастером Украшения (8 часов).** | | | | | | | | | |
| 9. | Мир полон украшений. Заготовка цветов для корзины.  РК: Живописный мазок в народной (карельской) росписи. Элементы цветов. | Обучающийся научится:  - рассказывать об украшениях в нашем доме;  - наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе;  - находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности;  - любоваться красотой природы;  - создавать роспись цветов – заготовок;  - находить, разглядывать природные узоры и любоваться ими;  - осваивать простые приемы работы в технике графической росписи, монотипии (плоскостной аппликации);  - находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека;  - выполнять упражнения на симметрию, сочетание цвета;  - изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений;  - создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги;  - выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. | Регулятивные УУД:  - умение организовать рабочее место при работе с красками и пластилином, бумагой и ножницами;  - умение рационально выстраивать самостоятельную творческую деятельность;  - умение подбирать оптимальный размер образа, понимать его форму и основные пропорции;  - умение работать в команде.  Коммуникативные УУД:  - умение вести диалог и участвовать в нем, высказывать и отстаивать свою точку зрения;  - управлять точностью выражения своих мыслей, рассуждать о содержании рисунков.  Познавательные УУД:  - умение выделять главное, сравнивать, обобщать природные формы до декоративных элементов;  - умение работать графическими материалами, различными видами живописных мазков;  - умение рисовать пропорционально лицо человека. сравнение и выделение главного в костюме;  - умение строить симметричный рисунок;  - уметь понимать «язык» украшений, различать основные народные промыслы, понимать что все идеи для росписи мастера брали в природе. | | | - Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;  - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  - оценивать собственную успешность выполнения заданий.  - планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи.  - проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий;  - анализировать свои действия и управлять ими;  сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой учителя. | Беседа, практическая работа |  |  |
| 10. | Мир полон украшений.  Составление из готовых цветов коллективной вазы. | Беседа, практическая работа |  |  |
| 11. | Красоту надо уметь замечать. Плоскостная аппликация бабочки. | Беседа, практическая работа |  |  |
| 12. | Красоту надо уметь замечать. Украшение крыльев бабочки в цвете. | Беседа, практическая работа |  |  |
| 13. | Узоры, которые создали люди. | Беседа, практическая работа |  |  |
| 14. | Как украшает себя человек. | Беседа, практическая работа |  |  |
| 15. | Мастер Украшения помогает сделать праздник. Украшение класса к Новому году. | Беседа практическая работа |  |  |
| 16. | Мастер Украшения помогает сделать праздник. Обобщение темы. | Беседа |  |  |
| **Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с мастером Постройки (10 часов).** | | | | | | | | | |
| 17. | Постройки в нашей жизни. | Обучающийся научится:  - сравнивать различные архитектурные постройки;  - изображать придуманные дома;  - соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением;  - конструировать изображение дома;  - наблюдать постройки в природе;  Изображать сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов и т.д.;  - понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома;  - изображать фантазийные дома;  - овладение первичными навыками конструирования из бумаги;  - изображать животных в технике аппликации;  - конструировать из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, украшать их;  - делать зарисовки поселка по представлению. | Регулятивные УУД:  - умение организовать рабочее место при работе с красками и пластилином, бумагой и ножницами;  - умение рационально выстраивать самостоятельную творческую деятельность;  - умение подбирать оптимальный размер образа, понимать его форму и основные пропорции;  - умение работать в команде.  Коммуникативные УУД:  - умение вести диалог и участвовать в нем, высказывать и отстаивать свою точку зрения;  - управлять точностью выражения своих мыслей, рассуждать о содержании рисунков.  Познавательные УУД:  - умение выделять главное, сравнивать, обобщать природные формы до декоративных элементов;  - умение работать графическими материалами;  - умение строить симметричный рисунок;  - уметь находить информацию и наглядный материал по теме, определять геометрические фигуры, из которых состоит домик. | | | - Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;  - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  - оценивать собственную успешность выполнения заданий.  - планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи.  - проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий;  - анализировать свои действия и управлять ими;  сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой учителя. | Беседа, практическая работа |  |  |
| 18. | Дома бывают разные. | Беседа, практическая работа |  |  |
| 19. | Домики, которые построила природа. | Беседа, практическая работа |  |  |
| 20. | Домики, которые построила природа. | Беседа, практическая работа |  |  |
| 21. | Дом снаружи и внутри.  РК: Карельская изба. | Беседа, практическая работа |  |  |
| 22. | Строим город. Создание макета игрового городка. | Беседа, практическая работа |  |  |
| 23. | Строим город. Сбор макета игрового городка. | Беседа, практическая работа |  |  |
| 24. | Все имеет свое строение. | Беседа, практическая работа |  |  |
| 25. | Строим вещи. | Беседа, практическая работа |  |  |
| 26. | Город, в котором мы живем. Обобщение темы.  РК: Панно «Мое Панозеро» (сравнение города и поселка) | Беседа, практическая работа |  |  |
| **Раздел 4. Изображение, Украшение, Постройка всегда помогают друг другу (7 часов).** | | | | | | | | | |
| 27. | Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе. | Обучающийся научится:  - различать три вида художественной деятельности;  - определять задачи, которые решал автор в своей работе;  - создавать коллективное панно – коллаж;  - наблюдать и анализировать природные формы;  - придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции;  - любоваться красотой природы;  - уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел;  - создавать свой рисунок как часть коллективной работы;  - наблюдать живую природу и картины с точки зрения трех Мастеров, т.е. имея в виду трех видов художественной деятельности. | | Регулятивные УУД:  - умение организовать рабочее место при работе с красками и пластилином, бумагой и ножницами;  - умение рационально выстраивать самостоятельную творческую деятельность;  - умение подбирать оптимальный размер образа, понимать его форму и основные пропорции;  - умение работать в команде.  Коммуникативные УУД:  - умение вести диалог и участвовать в нем, высказывать и отстаивать свою точку зрения.  Познавательные УУД:  - умение выделять главное, сравнивать, обобщать природные формы до декоративных элементов;  - умение работать графическими материалами;  - умение строить симметричный рисунок;  - уметь находить информацию и наглядный материал по теме, определять геометрические фигуры. | | - Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;  - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  - оценивать собственную успешность выполнения заданий.  - планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи.  - проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий;  - анализировать свои действия и управлять ими;  сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой учителя. | Беседа, практическая работа |  |  |
| 28. | «Сказочная странна». Создание эскиза панно. | Беседа, практическая работа |  |  |
| 29. | «Сказочная странна». Эскиз панно – коллажа в цвете. | Беседа, практическая работа |  |  |
| 30 | «Сказочная странна». Завершение работы по созданию панно - коллажа. | Беседа, практическая работа |  |  |
| 31. | «Праздник весны». Конструирование из бумаги. | Беседа, практическая работа |  |  |
| 32. | Урок любования. Умение видеть. Панно «Окружающий мир природы». | Беседа, практическая работа |  |  |
| 33. | Здравствуй, лето! Обобщение темы. | Беседа. Практическая работа |  |  |

**Календарно-тематическое планирование предметной линии «Изобразительное искусство» во 2 классе.**

**34 часа (1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Характеристика**  **деятельности учащихся.** | **Результаты образования** | | | **План/факт** |
| **предметные** | **личностные** | **метапредметные** |

**1.Чем и как работают художники. «Три основные краски, строящие многоцветие мира». (8 ч.**)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Три основных краски | Наблюдать цветовые сочетания в природе.  Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».  Овладевать первичными живописными навыками.  Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. | Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.  Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека. | *Познавательные УУД:*  Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать,  *Коммуникативные УУД*:  овладеть умением вести диалог,  *Регулятивные УУД:*  уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. |  |
| 2 | Белая и черная краски | Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона.  Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.  Развивать навыки работы гуашью.  Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. | Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном.  Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.  Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. | Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | *Познавательные УУД:*  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  *Коммуникативные УУД:*  - овладеть умением вести диалог.  *Регулятивные УУД:*  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. |  |
| 3 | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. | Расширять знания о художественных материалах.  Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.  Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше).  Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов. | Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. | Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | *Познавательные УУД:*  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  *Коммуникативные УУД:*  овладеть умением вести диалог,  *Регулятивные УУД:*  уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. |  |
| 4 | Выразительные возможности аппликации. | Овладевать техникой и способами аппликации.  Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.  Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев. | Особенности создания аппликации (материал можно резать и обрывать). Восприятие и изображение красоты, осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. | Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы. | Познавательные УУД:  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы  Регулятивные УУД:  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.  Коммуникативные УУД:  Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог. |  |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов. | Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.  Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).  Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  Изображать, используя графические материалы, зимний лес.  . | Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).  Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению. | Познавательные УУД: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно - следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные УУД:  уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность.  Коммуникативные УУД:  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог. |  |
| 6 | Выразительные возможности материалов для работы в объеме. | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  Развивать навыки работы с целым куском пластилина.  Создавать объёмное изображение животного с передачей характера. | Овладевать приёмами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  Создавать объёмное изображение живого с передачей характера. | Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру. | Познавательные УУД:  стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  овладеть умением вести диалог, Регулятивные УУД:  уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность. |  |
| 7 | Выразительные возможности бумаги. | Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. | Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.  Конструировать из бумаги объекты игровой площадки. | Формирование навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. | Познавательные УУД: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные УУД:  уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность.  Коммуникативные УУД:  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог |  |
| 8 | Для художника любой материал может стать выразительным. | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.  Участвовать в обсуждении выставки.  Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы | Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;  - потребность в самостоятельной практической творческой деятельности. | Познавательные УУД:  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Коммуникативные УУД:  овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  Регулятивные УУД:  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. |  |

**Р а з д е л 2. Реальность и фантазия(8 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | Изображение и реальность. | Рассматривать, изучать, анализировать строение реальных животных.  Изображать животных ,выделяя пропорции частей тела.  Передавать в изображении характер выбранного животного.  Закреплять навыки работы от общего к частному. | Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. | Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности. | Познавательные УУД: - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.  Регулятивные УУД:  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач. |  |
| 10 | Изображение и фантазия. | Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.  Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных. | Придумывать выразительные фантастические образы животных.  Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью. | Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности. | Познавательные УУД:  - овладеть умением творческого видения с позиций художника.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог,  - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач.  Регулятивные УУД:,  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий. |  |
| 11 | Украшения и реальность. | Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.  Эмоционально откликаться на красоту природы.  Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).  Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом. | Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.  Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. | Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру. | Познавательные УУД:  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог,  Регулятивные УУД:  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - уметь организовать место занятий. |  |
| 12 | Украшения и фантазия. | Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами тканей, украшениях, на посуде.  Осваивать: приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.  Работать графическими материалами с помощью линий различной толщины. | Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. | Обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Познавательные УУД:  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог,  Регулятивные УУД:  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий. |  |
| 13-14 | Постройка и реальность | Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.  Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. | Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).  Конструировать из бумаги формы подводного мира.  Участвовать в создании коллективной работы. | Понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм. | Познавательные УУД: - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.  Регулятивные УУД:  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач. |  |
| 15 | Постройка и фантазия. | Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. | Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).  Конструировать из бумаги формы подводного мира.  Участвовать в создании коллективной работы. | Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Познавательные УУД:  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  овладеть умением вести диалог. Регулятивные УУД:  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач. |  |
| 16 | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.  Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство). | Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Познавательные УУД:  - овладеть умением творческого видения с позиций художника.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог,  - использовать средства  ;информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач.  Регулятивные УУД:  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий. |  |
| **3.О чем говорит искусство (8 ч.)** | | | | | | |
| 17 | Выражение характера изображаемых животных. | Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.  Давать устную зарисовку-характеристику зверей.  Входить в образ изображаемого животного.  Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.  Развивать навыки работы гуашью. | Уметь: изображать животного с ярко выраженным характером. | Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Познавательные УУД:  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  Регулятивные УУД:  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 | Изображения характера человека: мужской образ. | Характеризовать доброго и злого сказочных героев.  Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи). | Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д.  Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. | Обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Познавательные УУД:  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог.  Регулятивные УУД:  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий. |  |
| 19 | Изображение характера человека: женский образ. | Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. | Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. | Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Познавательные УУД:  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог.  Регулятивные УУД:  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий. |  |
| 20 | Образ человека и его характер, выраженный в объеме. | Сравнивать сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.  Овладевать приемами работы с  пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером. | Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.  Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. | - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; | Познавательные УУД:  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог. Регулятивные УУД:  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий. |  |
| 21 | Изображение природы в различных состояниях. | Наблюдать природу в различных состояниях.  Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.  Развивать колористические навыки работы гуашью. | Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние; настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. | Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру. | Познавательные УУД:  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог. Регулятивные УУД:  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий. |  |
| 22 | Выражение характера человека через украшение. | Понимать роль украшения в жизни человека.  Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.  Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).  Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д. | Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор).  Украшения имеют свой характер, образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество. | Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Познавательные УУД:  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог,  Регулятивные УУД:,  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий. |  |
| 23 | Выражение намерений человека через украшение. | Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.  Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.  Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. | Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы , но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. | Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм. | Познавательные УУД:  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.  Регулятивные УУД:  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий |  |
| 24 | Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство». | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.  Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. | Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки. | Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. | Познавательные УУД:  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог,  Регулятивные УУД:  - уметь организовать место занятий. |  |
| **4.Как говорит искусство (10ч)** | | | | | | |
| 25 | Цвет как средство выражения:  тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Уметь составлять тёплые и холодные цвета.  Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.  Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.  Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).  Развивать колористические навыки работы гуашью.  Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.). | Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге. | Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности. | Познавательные УУД:  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог.  Регулятивные УУД:  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий. |  |
| 26 | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. | Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.  Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого.  Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.  Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.  Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.  Закреплять умения работать кистью. | Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. | Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Познавательные УУД:  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог.  Регулятивные УУД:  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий. |  |
| 27 | Линия как средство выражения: ритм линий. | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Уметь видеть линии в окружающей действительности.  Получать представление об эмоциональной выразительности линии.  Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли).  Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками. | Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии. | Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности. | Познавательные УУД:  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог.  Регулятивные УУД:,  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий. |  |
| 28 | Линия как средство выражения: характер линий. | Уметь видеть линии в окружающей действительности.  Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.  Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ.  Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.  Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением. | Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.  Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). | Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности. | Познавательные УУД:  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог. Регулятивные УУД:  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий. |  |
| 29 | Ритм пятен как средство выражения. | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Понимать, что такое ритм.  Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.  Развивать навыки творческой работы в техники обрывной аппликации. | Ритм пятен передает движение.  От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко. | Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности. | Познавательные УУД:  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог. Регулятивные УУД:  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий. |  |
| 30-31 | Пропорции выражают характер. | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Понимать, что такое пропорции.  Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. | Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.  Задание: конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой клюв). Создание коллективных работ по группам. «Птичий базар». | Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности  уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Познавательные УУД:  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.  Регулятивные УУД:  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий. |  |
| 32-33 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. | Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая про- изведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры. | Повторять и закреплять полученные знания и умения.  Понимать роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.  Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».  Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объяснять замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли. | Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Познавательные УУД:  -- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.  Регулятивные УУД:  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий |  |
| 34 | Повторение изученного за год.«Скоро лето» - коллективная открытка | Актуализация раннее изученных техник рисования, лепки и аппликации. Применение их в коллективной работе. | Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций и полученных работ. | Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы.  Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе.  Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.  Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать. |  |
| 35 | Итоговый урок. Выставка учебных работ за год. | Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. | Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки. | Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы. | Познавательные УУД:  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог.  Регулятивные УУД:  - уметь организовать место занятий. |  |

**Календарно-тематическое планирование предметной линии «Изобразительное искусство»**

**в рамках УМК «Школа России» в 3 классе.**

**34 часа (1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока.** | **Характеристика**  **деятельности учащихся.** | **Планируемые результаты** | | | **Дата планируемая** | **Дата фактическая** |
| **Предметные** | **УУД** | **Личностные** |
| **Искусство в твоём доме.** (8 ч. ) | | | | | | | |
| 1 | Твои игрушки (создание формы, роспись). Лепка из пластилина. | Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материала, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и украшения. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её. | Знание образцов игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели. Умение выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки  Умение преобразиться  в мастера Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки | Регулятивные: Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Познавательные: Находить нужную информацию  и пользоваться ею  Коммуникативные: задавать вопросы. | Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека | 04.09 |  |
| 2 | Посуда у тебя дома.  Лепка из пластилина. | Характеризовать связь между формой, декором посуды и её назначением. Уметь выделять конструктивный образ и характер декора в процессе создания посуды. Овладеть навыками создания выразительной формы посуды в лепке. | Знание работы мастеров Постройки, Украшения, Изображения. Знание отличия образцов посуды, созданных мастерами промыслов (Гжель, Хохлома)  Умение изобразить посуду по своему образцу. Знание понятия «сервиз» | Регулятивные: Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его  Познавательные: Находить нужную информацию  и пользоваться ею  Коммуникативные: задавать вопросы. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | 11.09 |  |
| 3 | Обои и шторы у тебя дома. | Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты. | Знание роли художников  в создании обоев, штор. Понимание роли каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы. | Регулятивные: Умение планировать и осуществлять учебные действия.  Познавательные: Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения задания с использованием учебной литературы  Коммуникативные: Формулировать свои затруднения | Оценивать собственную учебную деятельность | 18.09 |  |
| 4 | Мамин платок | Наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Умение составить простейший орнамент при выполнении эскиза платка.  *РК национальные орнаменты Карелии* | Знание основных вариантов композиционного решения росписи платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка. | Регулятивные: Умение планировать и осуществлять учебные действия.  Познавательные: Осуществлять поиск необходимой информации Коммуникативные: Умение формулировать собственное мнение и позицию | Выражать положительное отношение к процессу познания. | 25.09 |  |
| 5 | Твои книжки. | Понимать роль художника и Братьев –Мастеров в создании книги.Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации | Знание художников, выполняющих иллюстрации. Знание отдельных элементов оформления книги. Овладеть навыками коллективной работы. | Регулятивные: Умение планировать и осуществлять учебные действия  Познавательные: Формирование навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.  Коммуникативные: Формулировать свои затруднения | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. | 02.10 |  |
| 6 | Твои книжки. | Понимать роль художника и Братьев –Мастеров в создании книги.Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации | Знание художников, выполняющих иллюстрации. Знание отдельных элементов оформления книги. Овладеть навыками коллективной работы. | Регулятивные: Умение планировать и осуществлять учебные действия  Познавательные: Формирование навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.  Коммуникативные: Формулировать свои затруднения | Проявлять внимание, терпение, желание больше узнать | 09.10 |  |
| 7 | Поздравительная открытка. | Понимать роль художника и Братьев –Мастеров в создании форм открыток изображений на них. | Знание видов графических работ ( работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике)  Умение выполнить  простую графическую работу. | Регулятивные: Умение планировать и осуществлять учебные действия.  Познавательные: Осуществлять поиск необходимой информации  Коммуникативные: Умение формулировать собственное мнение и позицию | Выражать положительное отношение к процессу познания. | 16.10 |  |
| 8 | Труд художника для твоего дома. Обобщение темы. | Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке в роли зрителей, художников , экскурсоводов. | Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Эстетически оценивать работы сверстников. | Регулятивные: Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу  Познавательные: Осуществлять поиск необходимой информации.  Коммуникативные: Умение формулировать собственное мнение и позицию | Оценивать собственную учебную деятельность | 23.10 |  |

**Искусство на улицах твоего города** (8 часов)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | Памятники архитектуры. | Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Знание основных памятников города, места их нахождения.Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города.  РК архитектура Карелии | Знание художников – скульпторов и архитекторов. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа. Понимать, что памятники архитектуры -это достояние народа. | Регулятивные: Умение формулировать собственное мнение и позицию Умение формулировать собственное мнение и позицию Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей.. Познавательные: Осуществлять поиск необходимой информации.  Коммуникативные: Участвовать в коллективном обсуждении вопроса. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. | 06.11 |  |
| 10 | Витрины на улицах. | Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.Знание оформления витрин по назначению и уровню культуры города. | Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания облика витрины магазина. | Регулятивные: Умение формулировать собственное мнение и позицию Умение планировать свою работу.  Познавательные: Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.  Коммуникативные: Участвовать в коллективном обсуждении вопрса. | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию. | 13.11 |  |
| 11 | Парки, скверы, бульвары. | Сравнивать и анализировать парки, скверы и бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения. | Знание, в чем заключается работа художника-архитектора. Знание, понятия «ландшафтная архитектура»; что работа художника-архитектора – работа  целого коллектива.  Умение изобразить парк или сквер. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта. | Регулятивные: Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу  Познавательные: Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.  Коммуникативные: Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа | 20.11 |  |
| 12 | Ажурные ограды. | Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект ажурной решетки. | Закрепить приемы работы с бумагой: складывание, симметричное вырезание. Знание разных инженерных формы ажурных сцеплений металла.  Умение конструировать  из бумаги ажурные решетки. | Регулятивные: Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу  Познавательные: Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных  Коммуникативные: Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов. | Выражать положительное отношение к процессу познания | .27.11 |  |
| 13 | Фонари на улицах и в парках. | Воспринимать, сравнивать, анализировать, давать эстетическую оценку старинным в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Отмечать особенности формы и украшений. | Изображать необычные фонари. Знание виды и назначение фонарей.  Умение придумать свои варианты фонарей для детского праздника | Регулятивные: Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу  Познавательные: Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.  Коммуникативные: Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. | 04.12 |  |
| 14 | Удивительный транспорт. | Уметь видеть образ в облике машины, характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшения. | Видеть, сопоставлять, объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями. Знание разных видов транспорта.  Умение изобразить разные виды транспорта. Обрести новые навыки в конструировании бумаги. | Регулятивные: контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его  Познавательные: Умение анализировать образцы, определять материалы  Коммуникативные: Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов. | Оценивать собственную учебную деятельность | .11.12 |  |
| 15 | Труд художника на улицах твоего города (села). Обобщение темы. | .Осознавать и уметь объяснить нужную работу художника в создании облика города. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода.  *РК облик своего села* | Овладеть приемами коллективной творческой деятельности | Регулятивные: контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его  Познавательные: Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение  Коммуникативные:  определять общую цель и пути её достижения | . Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. | 18.12 |  |

**Художник и зрелище** (11 часов)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16 | Художник в цирке. | Понимать и объяснять важную роль художника в цирке. Учиться изображать яркое, веселое подвижное. | Знание отличия и сходство театра и цирка.  Умение создать эскиз циркового представления. Знание элементов оформления, созданных художником в цирке: костюм, реквизит. | Регулятивные: оценивать весомость приводимых доказательств в рассуждениях;  Познавательные: Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу,  Коммуникативные:  формулировать собственное мнение и позицию | Проявлять внимание, терпение, желание больше узнать | 25.12 |  |
| 17 | Художник в цирке. | Понимать и объяснять важную роль художника в цирке. Учиться изображать яркое, веселое подвижное. | Знание отличия и сходство театра и цирка.  Умение создать эскиз циркового представления. Знание элементов оформления, созданных художником в цирке: костюм, реквизит. | Регулятивные: оценивать весомость приводимых доказательств в рассуждениях;  Познавательные: Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу,  Коммуникативные:  формулировать собственное мнение и позицию | Проявлять внимание, терпение, желание больше узнать | 15.01 |  |
| 18 | Художник в театре | Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.  *РК театр Карелии* | Знание истоков театрального искусства.  Умение создать эпизод  театральной сказки. Придумать эскиз театрального костюма  Знание, каким был древний античный театр.  Умение нарисовать эскиз театрального костюма. | Регулятивные: контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его  Познавательные: Умение понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром; Находить общие черты в характере произведений разных видов  Коммуникативные:  определять общую цель и пути её достижения | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | 22.01 |  |
| 19. | Художник в театре. | Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. | Знание истоков театрального искусства.  Умение создать эпизод  театральной сказки. Придумать эскиз театрального костюма  Знание, каким был древний античный театр.  Умение нарисовать эскиз театрального костюма. | Регулятивные: контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его  Познавательные: Умение понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром; Находить общие черты в характере произведений разных видов  Коммуникативные:  определять общую цель и пути её достижения | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | 29.01 |  |
| 20 | Театр кукол. | Иметь представление о разных видах кукол, о кукольном театре в наши дни. Использовать куклу для игры в кукольный театр. | Знание театра кукол как пример видового разнообразия театра.  Умение создать театральных кукол из различных материалов. | Регулятивные: контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его  Познавательные: Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям.  Коммуникативные:  ставить вопросы, обращаться за помощью | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. | 05.02 |  |
| 21 | Образ театрального героя. | Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании образа театрального героя. | Знание истоков театрального искусства.  Умение создать образ героя. | Регулятивные: контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его  Познавательные: Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его  Коммуникативные:  ставить вопросы, обращаться за помощью | Выражать положительное отношение к процессу познания | 12.02 |  |
| 22 | Театральные маски. | Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а так же выразительность формы, декора, созвучные образу. | Знание истории происхождения театральных масок.  Умение конструировать маску из бумаги. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. | Регулятивные: контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его  Познавательные: Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его  Коммуникативные:  допускать существование различных точек зрения | Проявлять внимание, терпение, желание больше узнать | 19.02 |  |
| 23 | Театральные маски. | Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а так же выразительность формы, декора, созвучные образу. | Знание истории происхождения театральных масок.  Умение конструировать маску из бумаги. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. | Регулятивные: контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его  Познавательные: Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его  Коммуникативные:  допускать существование различных точек зрения | Проявлять внимание, терпение, желание больше узнать | 26.02 |  |  |
| 24 | Афиша и плакат | Иметь представления о создании театральной афиши, плаката. Добиваться образного единства изображения и текста. | Знание назначения афиши.  Умение создать эскиз афиши к спектаклю.  Осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщенного изображения. | Регулятивные: составление плана и последовательности действий;  Познавательные: Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.  Коммуникативные:  уметь договариваться, приходить к общему решению | Выражать положительное отношение к процессу познания | 04.03 |  |
| 25 | Праздник в городе | Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать, как можно украсить город к празднику Победы, новому году. | Знание элементов праздничного оформления, умение использовать художественные материалы, передавать настроение в творческой работе. | Регулятивные: удерживать цель деятельности до получения результата.  Познавательные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.  Коммуникативные:  формулировать собственное мнение и позицию | Выражать положительное отношение к процессу познания | 11.03 |  |
| 26 | Школьный карнавал. Обобщение темы | Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. | Знание роли художника в зрелищных искусствах. Овладение навыками коллективного художественного творчества. | Регулятивные: оценивать весомость приводимых доказательств в рассуждениях;  Познавательные: Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы.  Коммуникативные:  Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. | 18.03 |  |

**Художник и музей** (8 часов)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27 | Музеи в жизни города. | Понимать и объяснять роль художественного музея. Иметь представления о самых разных видах музеев.  *РК музеи Карелии* | Знания о самых значительных музеях искусства России. Знания о роли художника в создании музейных экспозиций. Умение изобразить интерьер музея. | Регулятивные: оценивать весомость приводимых доказательств в рассуждениях;  Познавательные:  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.  Коммуникативные:  формулировать собственное мнение и позицию | Оценивать собственную учебную деятельность | 01.04 |  |
| 28 | Картина – особый мир. Картина-пейзаж. | Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства. Рассматривать и сравнивать картины – пейзажи.  *РК природа родного края* | Знание художников, изображающих пейзажи. Знание, что такое картина-пейзаж, о роли цвета  в пейзаже. Умение изобразить пейзаж по представлению. | Регулятивные: удерживать цель деятельности до получения результата.  Познавательные:  Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.  Коммуникативные:  Развитие этических чувств, доброжелательности | Выражать положительное отношение к процессу познания | 08.04 |  |
| 29 | Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. | Воспринимать картину – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. | Знание художников, изображающих пейзажи. Знание, что такое картина-пейзаж, о роли цвета  в пейзаже. Умение изобразить пейзаж по представлению. | Регулятивные: планирование учебной задачи, оценивание результата деятельности;  Познавательные: Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.  Коммуникативные:  Развитие этических чувств, доброжелательности | Проявлять внимание, терпение, желание больше узнать | 15.04 |  |
| 30 | Картина-портрет. | Иметь представление о жанре портрета**.** Рассказывать об изображенном на картине человеке. | Знание, что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт.  Умение изобразить  натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное). Развитие композиционных и живописных навыков. Знание имен художников, работающих в жанре натюрморта. | Регулятивные: планирование учебной задачи, оценивание результата деятельности;  Познавательные:  воспроизводить по памяти информацию, высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы.  Коммуникативные:  формулировать собственное мнение и позицию | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ | .22.04 |  |
| 31 | Картины исторические и бытовые. | Беседовать о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах. | Знание отличия исторических и бытовых картин.  Умение изобразить сцену из повседневной жизни людей. Развитие композиционных навыков. Знание исторических и бытовых картин и художников, работающих в этих жанрах. Освоение навыков изображения в смешанной технике. | Регулятивные: оценивать весомость приводимых доказательств в рассуждениях;  Познавательные:  воспроизводить по памяти информацию, высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы.  результата.  Коммуникативные:  уметь договариваться, приходить к общему решению | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа | .29.04 |  |
| 32 | Скульптура в музее и на улице. | Сопоставить изображение на плоскости и объемное. Наблюдение за скульптурой и её объемом. Закрепление навыков работы с пластилином. | Знание, что такое скульптура. Знание нескольких знаменитых памятников и их авторов.  Умение смотреть  на скульптуру и лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. | Регулятивные: удерживать цель деятельности до получения результата.  Познавательные:  воспроизводить по памяти информацию, высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы.  Коммуникативные:  оценивать достижения на уроке | Выражать положительное отношение к процессу познания | 06.05 |  |
| 33 | Музеи архитектуры. | Рассказать о древних архитектурных памятниках. Учиться изображать соборы и церкви. Закрепление работы графическими материалами.  *РК Музеи архитектуры* | Передавать в лепке действия человека. | Регулятивные: оценивать весомость приводимых доказательств в рассуждениях;  Познавательные:  выявлять особенности (признаки) объектов  Коммуникативные:  Развитие этических чувств, доброжелательности | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. | 13.05 |  |
| 34 | Художественная выставка. Обобщение темы | Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявляя творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. | Знание художников, изображающих пейзажи. Знание, что такое картина-пейзаж, о роли цвета  в пейзаже. Умение изобразить пейзаж по представлению. | Регулятивные: удерживать цель деятельности до получения результата.  Познавательные:  воспроизводить по памяти информацию, высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы.  Коммуникативные:  формулировать собственное мнение и позицию | Оценивать собственную учебную деятельность | 20.05 |  |

**Календарно-тематическое планирование предметной линии «Изобразительное искусство»**

**в рамках УМК «Школа России» в 4 классе.**

**34 часа (1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Характеристика**  **деятельности учащихся.** | **Планируемые результаты** | | | | **План** | **Факт** |
| **Предметные** | **УУД** | **Личностные** | |
| **Истоки родного искусства (8 часов)** | | | | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. **Пейзаж родной земли.** | Характеризовать красоту родного края. Характеризовать особенности красоты природы климатических зон. Изображать выразительные средства живописи для создания образов природы. Использовать  выразительные средства живописи для создания образов природы.  *РК Изображать природу родного края (пейзаж).* | Воспринимать и эстетически оценивать красоту родной земли. Давать эстетические характеристики различных пейзажей – среднерусского, горного, степного, таежного и др. учиться видеть разнообразие природной среды и называть особенности среднерусской природы. Называть характерные черты родного для ребенка пейзажа. Овладевать живописными навыками работы гуашью. | *Регулятивные:* контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике;  *Познавательные:*  выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений, представлений художников о богатстве окружающего мира, особенностях отображения его в произведениях разных авторов;  *Коммуникативные:* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме  о многообразных проявлениях жизни; сотрудничество в поиске и сборе информации. | | Формирование любви к родной природе, отражение своего видения мира в творческой работе. | 04.09 |  |
| 2 | **Пейзаж родной земли.** | Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.  *РК Изображать природу родного края (пейзаж).* | Учиться видеть красоту природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев,  И. Левитан, И. Грабарь и др.). Называть роль искусства в понимании красоты природы. Представлять изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Учиться видеть красоту разных времен года. Овладевать живописными навыками работы гуашью. | *Регулятивные:* планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов.  *Познавательные:*  осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разнообразии окружающего мира.  *Коммуникативные:* пользоваться языком изобразительного искусства | | Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; | 11.09 |  |
| 3 | **Деревня – деревянный мир.** | Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуре народа. Рассказывать об избе, как образе традиционного русского дома. Объяснить конструкцию избы и назначение ее частей. Понимать единство красоты и пользы, единство функциональных и духовных смыслов. Рассказывать об украшениях избы и их значение. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Моделировать избу из бумаги (объем, полуобъем) Использовать материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, резак, клей.  *РК Изображение карельской избы* | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Учиться видеть традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Называть природные материалы для постройки, роль дерева. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша. Овладевать навыками конструирования —конструировать макет избы. Учиться изображать графическими или живописными средствами образ русской избы. | *Регулятивные:* уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии  с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее  эффективные способы достижения результата.  *Познавательные:* умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи;  *Коммуникативные:* уметь участвовать в обсуждении | | Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; | 18.09 |  |
| 4 | **Деревня – деревянный мир. Панно**  **« Деревня».** | *РК Расширят знания о деревянной храмовой архитектуре.(Остров Кижи в Карелии).* Раскроют традиции конструирования и декора избы в разных областях России. *Создадут образ традиционной деревни:* коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей). | Называть различные виды изб. Объяснить разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и других построек традиционной деревни и т.д. Видеть красоту русского деревянного зодчества. Понимать значение слова «зодчество». Учиться создавать коллективное панно ( объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. | *Регулятивные:* планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии  с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее  эффективные способы достижения результата.  *Познавательные:* умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме  *Коммуникативные:* строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. | | Осознание необходимости бережного отношения к окружающему миру. Гордость за свою малую родину. | 25.09 |  |
| 5 | **Красота человека**  **Образ русской женщины.** | Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенны к природных и исторических условиях. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.  Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Размышлять о традиционной одежде как выражение образа красоты человека. Рассматривать женский праздничный костюм как концентрация народных представлений об устройстве мира.  Изображать женские и мужские образов в народных костюмах, использовать гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы**.(**Вариант задания:изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.*)*  *РК традиционная одежда карелов* | Приобретать представления об особенностях национального образа мужской и женской красоты.  Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Овладевать навыками изображения фигуры человека | *Регулятивные:* уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.  *Познавательные:* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений, образа портретируемого; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера при выполнении творческой работы;  *Коммуникативные:* Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника; | | Имеют позитивное отношение к изобразительной деятельности. | 02.10 |  |
| 6 | **Красота человека. Наряд русской красавицы.** | Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников  (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин,  З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Рассуждать об образе труда в народной культуре. Создать наряд для куклы.  *РК традиционная женская одежда народов Карелии* | Учиться использовать в наряде моменты народного оформления. | *Регулятивные:* уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.  *Познавательные:* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера при выполнении творческой работы;  *Коммуникативные:* уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности | | Выражают в творческой работе свое отношение к изображаемому герою. | 09.10 |  |
| 7 | Народные праздники.  Коллективное панно «Масленица». | Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей. Изображать календарные праздники (коллективное панно): народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др., используя гуашь, кисти, листы (или обои), (возможно создание индивидуальных композиционных работ) | Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников..Создавать коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции. Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника. | *Регулятивные:* Проговаривать последовательность действий на уроке.  *Познавательные:* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке  *Коммуникативные*: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника; | | Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; | 16.10 |  |
| 8 | **Народные праздники.**  **Русские традиции и обычаи. Обобщение темы.** | Воспринимать и характеризовать образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.) Продолжить работу по выполнению коллективного панно на тему народного праздника.  *РК народные праздники родного края* | Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции. Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника. | *Регулятивные:* Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  *Познавательные:* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  *Коммуникативные*: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. | | формирование духовных и эстетических потребностей; | 23.10 |  |
| **Древние города нашей земли (7 часов)** | | | | | | | | |
| 9 | **Родной угол.** | Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города. Рассказывать о впечатлении, которое производил город при приближении к нему. Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота. Объяснять роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Знакомиться с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и пр.). Создавать макет древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).  РК (*Вариант задания: изобразительный образ острова Валаам.)* использовать материалы: бумага, ножницы , клей или пластилин, стеки; графические материалы. | Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.  Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).  Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.  Называть картины художников, изображающие древнерусские города.  Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. | *Регулятивные:* Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  *Познавательные:* Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания  *Коммуникативные*: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. | | Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; | 06.11 |  |
| 10 | **Древние соборы.** | Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города.  Раскрывать особенности конструкции и символика древне- русского каменного храма, объяснять смысловое значение его частей. Называть значение постройки, украшение и изображение в здании храма. Создавать макет города с помощью лепки или постройки макета древнерусского каменного храма,(*Вариант задания: изображение храма Карелии*). Использовать материалы: пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумагу. | Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.  Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.  Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение). | *Регулятивные:* Проговаривать последовательность действий на уроке.  *Познавательные:* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  *Коммуникативные*: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства | | Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; | 13.11 |  |
| 11 | Города Русской земли. | Называть основные структурные части города: Кремль, торг, посад. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, их соответствие сельскому деревянном дому с усадьбой. Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роль в жизни древних городов. Рассказывать о  жителях древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно- предметной среде. Выполнять коллективную работу: моделирование живого наполнения города, завершение постройки макета города.(Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).Использовать материалы: бумагу, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти. | Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.  Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.  Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.  Интересоваться историей своей страны. | *Регулятивные:* Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  *Познавательные:* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  *Коммуникативные*: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  а) донести свою позицию до собеседника;  б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста). | | Отработка навыков самостоятельной и групповой работы. | 20.11 |  |
| 12 | Древнерусские воины – защитники. | Рассказывать об образе жизни людей древнерусского города; о князе и его дружина, о торговом люде. Характеризовать одежду и оружие воинов: их форму и красоту. Определять значение цвета в одежде, символические значения орнаментов. Развивать навыки ритмической организации листа, изображения человека. Изображать древнерусских воинов, княжеской дружины.  Использовать материалы: гуашь и кисти или мелки, бумагу. | Называть картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).  Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).  Овладевать навыками изображения фигуры человека. | *Регулятивные:* Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  *Познавательные:* Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.  *Коммуникативные*: Учиться согласованно работать в группе: | | Воспринимают и выражают в творческой работе свое видение окружающего мира и отношение  к нему; | 27.11 |  |
| 13 | Новгород, Псков, Владимир, и Суздаль. Москва. | Определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Рассказывать о старинном архитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Рассказывать о храмах-памятниках в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Беседа-путешествие - знакомство с исторической архитектурой города.  (Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой).Использоватьматериалы: гуашь, кисти, бумагу или мелки,монотипия | Анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.  Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.  Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.  Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.  Объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Создавать образ древнерусского города. | *Регулятивные:* Проговаривать последовательность действий на уроке.  *Познавательные:* Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  *Коммуникативные*: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. | | Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; | 04.12 |  |
| 14 | Узорочье теремов. | Рассказывать о росте и изменении назначения городов - торговых и ремесленных центров. Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах. Объяснять отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов).  Изображать интерьер теремных палат. Использовать материалы: листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти. | Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).  Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.  Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).  Понимать значение слова «изразцы) | *Регулятивные:* Учиться работать по предложенному учителем плану.  *Познавательные:* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  *Коммуникативные*: Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. | | Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; | 11.12 |  |
| 15 | Пир в теремных палатах (обобщение темы) | Объяснять роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты , царские стрельцы, прислужники). Изображать посуду на праздничных столах. Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу, ножницы, клей. | Понимать рать постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.  Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. | *Регулятивные:* Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  *Познавательные:* Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  *Коммуникативные*: Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. | | Воспринимают и выражают в творческой работе свое видение окружающего мира и отношение  к нему; | 18.12 |  |
| **Каждый народ – художник(11часов)** | | | | | | | | |
| 16 | Страна восходящего солнца. Искусство Японии. Образ японской девушки». | Рассказывать о художественной культуре Японии как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в современный мир.Умение увидеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Рассказывать о традиционных постройках: о легких сквозных конструкциях построек с передвижными ширмами, отвечающих потребности быть в постоянном контакте с природой. Характеризовать образ женской кра-соты – изящные ломкие линии, изо-бразительный орнамент росписи японского платья - кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Использовать  материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть. | Обрести знания о многообразии представ-лений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художествен-ной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованнос-тиразличных художественных культур.Воспринимать эстетический характер Характеризовать образ женской кра-соты – изящные ломкие линии, изо-бразительный орнамент росписи японского платья - кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. | *Регулятивные:*  *Познавательные:* Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.  *Коммуникативные*: учиться планировать работу в группе | | Осознают необходимость бережного отношения к окружающему миру; | 25.12 |  |
| 17 | Страна восходящего солнца. Панно «Праздник цветения вишни в Японии». | Объяснять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Называть традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.Создавать коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж). Использовать материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы , клей. | Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.  Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира. | *Регулятивные:* Учиться работать по предложенному учителем плану.  *Познавательные:* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  *Коммуникативные*: Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. | | Имеют позитивное отношение к изобразительной деятельности | 15.01 |  |
| 18 | Народы гор и степей. | Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и способ-ностичеловека жить в самых разных природных условиях. Объяснять связь художественного образа куль-туры с природными условиями жизни народа. Видеть изобретательность человека в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу | Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны , способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.  Изображать сцены жизни людей  в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.  Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. | *Регулятивные:* Проговаривать последовательность действий на уроке.  *Познавательные:* Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  *Коммуникативные*: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. | | Воспринимают и выражают в творческой работе свое видение окружающего мира и отношение  к нему; | 22.01 |  |
| 19 | Народы гор и степей. | Продолжение работы. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).Использовать  материалы: гуашь, кисти, бумагу | Изображать сцены жизни людей  в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.  Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. | *Регулятивные:* Проговаривать последовательность действий на уроке.  *Познавательные:* Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  *Коммуникативные*: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. | | Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; | 29.01 |  |
| 20 | Города в пустыне. | Рассказывать о городах в пустыне. Видеть орнаментальный характер культуры. Создавать образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).  Использовать материалы: цветная бумагу, мелки, ножницы , клей. | Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.  Создавать образ древнего средне- азиатского города.  Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики | *Регулятивные:* Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  *Познавательные:* Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.  *Коммуникативные*: Учиться согласованно работать в группе: | | Осознают необходимость бережного отношения к окружающему миру; | 05.02 |  |
| 21-22 | Древняя Эллада. | Рассказывать об особом значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определять храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Видеть красоту построения человеческого тела - архитектуру» тела, воспетую греками. Изображать греческий храм (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображать фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шействия. Использовать материалы: бумагу, ножницы, клей, гуашь, кисти. | Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.  Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.  Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.  Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). | *Регулятивные:* Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  *Познавательные:* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  *Коммуникативные*: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  а) донести свою позицию до собеседника;  б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста). | | Имеют позитивное отношение к изобразительной деятельности | 12.02  19.02 |  |
| 23 | Древняя Эллада. «Древнегреческий праздник» | Рассказать о повседневной жизни. Называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Определять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. Приобретать навыки создания коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры). Использовать материалы: бумагу, ножницы, клей, гуашь, кисти | Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников. | *Регулятивные:* Проговаривать последовательность действий на уроке.  *Познавательные:* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  *Коммуникативные*: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства | | Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; | 26.02 |  |
| 24 | Европейские города Средневековья. | Рассматривать с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма, его величие и устремлённость вверх, готические витражи и производимое ими впечатление. Рассказывать о ратуше и центральной площади города, о городской толпе, сословном разделении людей. Рассматривать средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Подготовительный этап: изучать архитектуру, одежду человека и его окружение (предметный мир) европейских городов средневековья | Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.  Понимать значение выражения «готические стиль» | *Регулятивные:* Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  *Познавательные:* Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания  *Коммуникативные*: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников | | Воспринимают и выражают в творческой работе свое видение окружающего мира и отношение  к нему; | 04.03 |  |
| 25 | Европейские города Средне-вековья. | Видеть единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  Создавать панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади»).Использовать материалы: цветную и тонированную бумагу, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей. | Создавать коллективное панно.  Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма) | *Регулятивные:* Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  *Познавательные:* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  *Коммуникативные*:  Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. | | Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; | 11.03 |  |
| 26 | Много-образие художествен-ных культур в мире (обобщение темы). | Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира .Объяснять влияние особенностей природы на характер традици-онных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благопо-лучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. Участвовать в выставке работ и беседе на тему «Каждый народ - художник». | Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях. эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Понимать разности творческой работы в разных культурах. | *Регулятивные:* Проговаривать последовательность действий на уроке.  *Познавательные:* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке  *Коммуникативные*: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника; | | Осознают необходимость бережного отношения к окружающему миру; | 18.03 |  |
| **Искусство объединяет народы (8 часов)** | | | | | | | | |
| 27 | Материнство. | Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки творческого восприятия произведений искусства и навыков компо-зиционного изображения. Изображать (по представлению) матери и дитя ,их единства, ласки, т.е. отношения друг к другу. Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага. | Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.  Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни | *Регулятивные:* Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  *Познавательные:* Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания  *Коммуникативные*: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников | | Имеют позитивное отношение к изобразительной деятельности | 01.04 |  |
| 28 | Материнство. | Продолжение работы. Изображать (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношения друг к другу. Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага | Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни | *Регулятивные:* Проговаривать последовательность действий на уроке.  *Познавательные:* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке  *Коммуникативные*: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника; | | Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; | 09.04 |  |
| 29 | Мудрость старости. | Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).создавать изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир. Использовать материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага. | Развивать навыки восприятия произведений искусства.  Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение | *Регулятивные:* Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  *Познавательные:* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  *Коммуникативные*: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  а) донести свою позицию до собеседника;  б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста). | | Воспринимают и выражают в творческой работе свое видение окружающего мира и отношение  к нему; | 15.04 |  |
| 30 | **Сопереживание** | Рассуждать о том, что искусство разных народов несёт в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Учиться видеть изображение печали и сострадания в искусстве.  Создавать рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево).Использовать материалы: гуашь (чёрная или белая), кисти, бумага.  *РК искусство Карелии по теме* | Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.  Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия. Выражать художественными средствами своё отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. | *Регулятивные:* Проговаривать последовательность действий на уроке.  *Познавательные:* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  *Коммуникативные*: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства | | Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; | 22.04 |  |
| 31 | Герои-защитники. | Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.  Выполнять лепку эскиза памятника герою.  Использовать материалы: пластилин, стеки, дощечка. | Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества.  Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре. | *Регулятивные:* Проговаривать последовательность действий на уроке.  *Познавательные:* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке  *Коммуникативные*: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника; | | Осознают необходимость бережного отношения к окружающему миру; | 29.04 |  |
| 32 | Юность и надежды | Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. Использовать материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага. | Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды , уметь выражать свое отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни. | *Регулятивные:* Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  *Познавательные:* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  *Коммуникативные*:  Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. | | Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; | 06.05 |  |
| 33 | **Искусство объединяет народы (обобщение )** | Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. | Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. | *Регулятивные:* Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  *Познавательные:* Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания  *Коммуникативные*: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников | | Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; | 13.05 |  |
| 34 | Каждый народ-художник (обобщающий урок учебного года) | Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Участвовать в обсуждении выставки. | Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки. | *Регулятивные:* Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  *Познавательные:* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  *Коммуникативные*: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста). | | Воспринимают и выражают в творческой работе свое видение окружающего мира и отношение  к нему; | 20.05 |  |