Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Панозерская основная общеобразовательная школа»

Кемского муниципального района

Утверждаю.

Директор школы \_\_\_\_\_\_\_ Дмитриева Е.А.

Приказ № 28 от 02.09.2019

**Рабочая программа.**

**Музыка.**

**Начальное общее образование**

**1 – 4 классы**

Разработчики:

Елисеева О. З.,

Мошникова М.Н.,

учителя начальных классов

Согласовано на МО

Протокол № 1 от 29. 08. 2019

Принята на педагогическом совете

Протокол № 1 от 30. 08. 2019

**Панозеро, 2019**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке ориентирована на учащихся 1 – 4 классов и разработана на основе следующих документов:

* Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29 декабря 2012 года;
* Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 06 октября 2009 года № 373;
* Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального методического объединения по общему образованию, протокол от 08. 04. 2015 № 1/15);
* Письма Министерства образования Республики Карелия от 21 июня 2019 годя № 6764-14/МО – и «О преподавании учебных предметов регионального содержания в общеобразовательных организациях Республики Карелия в 2019 – 2020 учебном году»;
* СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);
* Основная образовательная программа НОО МБОУ Панозерской ООШ;
* Учебный план МБОУ Панозерской ООШ;
* Календарный учебный график МБОУ Панозерской ООШ.

**Цель обучения –** формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников**.** Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* освоениемузыкальных произведений и знаний о музыке;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

# **Общая характеристика курса.**

# Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к её многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются:

групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

*В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов .*

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»**

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространенное мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством.

Любое чувство **–** это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не  только чувства, а  общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Таким образом, ученик  познает  музыкальное произведение  как  воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

**Место предмета в базисном учебном плане:**

В примерной программе общее число часов 135, из них в 1 классе – 33 ч, во 2 – 34 ч, в 3 -34 ч, в 4- 34 ч, в каждом классе по 1 часу в неделю.

**Форма обучения –** традиционная.

**Результаты изучения курса**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

– уважительное отношение к культуре других народов;

- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–* формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. *Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.* *Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».*

**1 класс:**

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культорологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

**Раздел 2. «Музыка и ты**

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

**Содержание музыкального материала:**

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.  
 Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский- Корсаков.  
«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.  
 Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
«Гусляр Садко». В. Кикта.  
«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.  
«Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татаринова.  
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  
«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.  
«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.  
«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.  
«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.  
«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.  
«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.  
«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.  
 Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

**Раздел 2. «Музыка и ты»**

 Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.  
«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.  
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.  
«Наигрыш». А. Шнитке.  
«Утро». Э. Денисов.  
«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.  
«Вечерняя» из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.  
«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.  
«Вечер». В. Салманов.  
«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.  
«Менуэт». Л. Моцарт.  
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.  
«Баба Яга». Детская народная игра.  
«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.  
 Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.  
«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.  
«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.  
«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.  
«Волынка». И. С. Бах.  
«Колыбельная». М. Кажлаев.  
«Колыбельная». Г. Гладков.  
«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  
 Лютневая музыка. Франческо да Милано.  
«Кукушка». К. Дакен.  
«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.  
«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
   Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.  
«Клоуны». Д. Кабалевский.

 «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  
  Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.  
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.  
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.  
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.  
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.  
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

**2 класс:**

Содержание программы второго года делится на разделы:

1. “Россия – Родина моя”

2. “День, полный событий”

3. “О России петь – что стремиться в храм”

4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”

5. “В музыкальном театре”

6. “В концертном зале”

7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отли­чительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпане­мент.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Празд­ники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва.

Хорал.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инстру­ментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народ­ном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, ре­жиссера, художника в создании музыкального спектакля. Те­мы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный те­атр.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и форте­пианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность му­зыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

**Содержание музыкального материала**

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  
«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.  
«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.   
«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

 Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
 Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.  
«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.  
«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.  
«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.  
«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  
 Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте,

люди русские». С. Прокофьев.  
 Народные песнопения о Сергии Радонежском.  
«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.  
«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.  
 Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»,

«Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

 Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».  
«Наигрыш». А. Шнитке.  
 Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.  
«Камаринская». П. Чайковский.  
 Прибаутки. В. Комраков, слова народные.  
 Масленичные песенки.  
 Песенки-заклички, игры, хороводы.

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.  
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.  
«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.  
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.  
«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.  
«Картинки с выставки».  Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  
 Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.  
 Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.  
 Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За

рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария

из Сюиты № 3. И.-С. Бах.  
«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.  
«Колыбельная». Б. Флис —  В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.  
«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
«Песня жаворонка». П. Чайковский.  
 Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.  
«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов.  
«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.  
«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.  
«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.  
«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

**3 класс:**

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса:

1. “Россия – Родина моя”

2. “День, полный событий”

3. “О России петь – что стремиться в храм”

4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”

5. “В музыкальном театре”

6. “В концертном зале”

7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских ком­позиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разныхжан­ров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, по­эзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказите­лей, народные традиции и обряды в музыке русских композито­ров.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интона­ционно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкально­го языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композито­ров и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрип­ки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контраст­ные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчаст­ная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музы­кальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Содержание музыкального материала

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков,словаА. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пуш­кина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспом­ним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер.С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагментыиз балета. С. Прокофьев.

«Джульетта-девочка»из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой»из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выс­тавки». М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной».С. Рахмани­нов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперирован­ного клавира». И. С. Бах.

«Мама» из вокально-инструментальногоцикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос— суперзвезда». Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская стари­на).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Рим­ский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й час­ти. П. Чайковский.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский. «Каприс» Ns 24. Н. Паганини.

«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония Ns 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

«Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к по­вести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов,стихи Б. Пастернака.

«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А. Моцарт-Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синяв­ского.

«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова 3. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Суслова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

**4 класс:**

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса:

1. “Россия – Родина моя”

2. “День, полный событий”

3. “О России петь – что стремиться в храм”

4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”

5. “В музыкальном театре”

6. “В концертном зале”

7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”

*Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и незнакомыми детям сочинениями.*

Раздел 1. «Россия — Родина моя».

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образ­ные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, мо­литва, величание.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдох­новения композиторов. Интонационная выразительность народ­ных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музы­кантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских на­родных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Линии драматургического развития в опере. Основные те­мы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 6. «В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфониче­ской музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драма­тургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство извест­ных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка раз­ных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонат­ная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Содержание музыкального материала:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия

1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова,

«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый

мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чай­ковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пуш­кина «Метель». Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайков­ский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зим­ний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зим­няя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яков­лев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

«Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Боро­дин.

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки».

М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахмани­нов.

«Не шум шумит», русская народная песня.

«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорус­ские;

«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», уз­бекская;

«Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украин­ская;

«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитан­ская;

«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й час­ти. П. Чайковский.

«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайков­ский.

«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Сви­ридов.

«Светит месяц», русская народная песня-пляска.

«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни.

«Музыкант-чародей», белорусская сказка.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М.Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенъка») из оперы «Хованщи­на». М. Мусоргский.

«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусорг­ский.

«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хача­турян.

Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.

«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.

«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.

«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.

«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Му­соргский.

«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.

«Полонез»(пя мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.

«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рожде­ственского.

Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Арагонская хота».М. Глинка.

«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайков­ский.

Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.

Прелюдии № 7и № 20. Ф. Шопен.

Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.

Соната Ns 8 («Патетическая»). Л.Бетховен.

«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ.

Народные песни: «Исходила младешенъка», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.

«Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуд­жавы.

«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.

«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.

«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,

«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Требования к учащимся начальной школы**

**I класс**

• развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;  
• пробуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;   
• развитие умений учащихся   воспринимать  музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;  
• формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;  
• развитие певческих умений и навыков (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;  
• развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;  
 • освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

**II класс**

• развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;  
• понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;   
• накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке;  об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);  
• развитие умений и навыков хорового пения (*кантилена, унисон,* расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором и др.);  
• расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений;  
• накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.  
**III класс**  
• обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;  
• накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);  
• выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;  
• совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);  
• развитие навыков хорового, сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;  
• совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;   
• развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;  
• развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.  
**IV класс**  
• расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и  композиторских школ;  
• выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;  
• воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;  
• развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;  
• формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;  
*•*формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;• развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования - самостоятельная работа в рабочих тетрадях;  
• расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;  
• совершенствование умений и навыков творческой  музыкально-эстетической деятельности

**Список литературы для учащихся:**

1. Учебник «Музыка» 1 класс /Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М., «Просвещение», 2019.

2. Учебник «Музыка» 2 класс/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М., «Просвещение», 2019.

3. Учебник «Музыка» 3 класс/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М., «Просвещение», 2019.

4. Учебник «Музыка» 4 класс/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М., «Просвещение», 2019.

5. «Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс»

6. «Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс»

7. «Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс»

8. «Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс»

**Список литературы для учителя:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. — М., «Просвещение», 2017.

2. Примерная основная образовательная программа начального общего образования 2015г.

3. М.А. Давыдова. Поурочные разработки 1класс, Москва «ВАКО» 2014

4. М.А. Давыдова. Поурочные разработки 2класс, Москва «ВАКО» 2015

5. М.А. Давыдова. Поурочные разработки 3класс, Москва «ВАКО» 2016

6. М.А. Давыдова. Поурочные разработки 4класс, Москва «ВАКО» 2017

7. «Уроки музыки. 1-4 классы»

8.Фонохрестоматия музыкального материала. Е.Д.Критская. Музыка 1 класс

9.Фонохрестоматия музыкального материала. Е.Д.Критская. Музыка 2 класс

10.Фонохрестоматия музыкального материала. Е.Д.Критская. Музыка 3 класс

11.Фонохрестоматия музыкального материала. Е.Д.Критская. Музыка 4 класс

**Технические средства обучения.**

1. Классная магнитная доска.

2. Компьютер.

3. Принтер.

4. Мультимедийная установка.

**Экранно-звуковые пособия.**

1. CD диски Комплекс уроков по музыке 1-4 классы

**Интернет-ресурсы**

1.http://www.uroki.net/

2 http://www. nachalka.com/

3 <http://uchitel.moy.su/>

4 <http://www.planetashkol.ru/>

5 <http://www.uchportal.ru> /

6 <http://www.uroki.net/docnach.htm>

**Календарно – тематическое планирование предметной линии «Музыка» в рамках УМК «Школа России» в 1 классе**

**1 час в неделю – 33 часа в год.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Планируемые результаты. | | | Вид контроля | Дата | |
| План | Факт |
| Предметные | Метапредметные | Личностные |
| **Музыка вокруг нас (16 часов)** | | | | | | | |
| 1. | «И Муза вечная со мной!»  (Урок – путешествие) | Обучающийся узнает понятия: композитор, исполнитель, слушатель | Коммуникативные УУД:  - потребность в общении с учителем;  - умение слушать и вступать в диалог.  Регулятивные УУД:  - волевая саморегуляция, как способность к волевому усилию;  - контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.  Познавательные УУД:  - осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации;  - устанавливать причинно- следственные связи;  - делать обобщения выводы.  Коммуникативные УУД:  - потребность в общении с учителем;  - умение слушать и вступать в диалог.  Регулятивные УУД:  - волевая саморегуляция, как способность к волевому усилию;  - контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.  Познавательные УУД:  - осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации;  - устанавливать причинно- следственные связи;  - делать обобщения выводы.  Коммуникативные УУД:  - потребность в общении с учителем;  - умение слушать и вступать в диалог.  Регулятивные УУД:  - волевая саморегуляция, как способность к волевому усилию;  - контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.  Познавательные УУД:  - осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации;  - устанавливать причинно- следственные связи;  - делать обобщения выводы. | - Формирование социальной роли ученика.  - формирование положительного отношения к учению.  - Формирование социальной роли ученика.  - формирование положительного отношения к учению.  - Формирование социальной роли ученика.  - формирование положительного отношения к учению | Беседа |  |  |
| 2. | Хоровод муз  (Урок – исследование) | Обучающийся узнает понятия: хор, хоровод. Роль и место пляски в жизни разных народов. Плясовые песни. | Беседа |  |  |
| 3. | «Повсюду музыка слышна…»  (Урок – игра) | Обучающийся узнает понятие: композитор.  Сумеет сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст. Ролевая игра «Играем в композитора» | Беседа |  |  |
| 4. | Душа музыки – мелодия.  (Урок – исследование) | Обучающийся узнает понятия: мелодия, марш, танец, песня.  Сможет определять настроение стихотворений, музыкальных произведений. | Беседа |  |  |
| 5. | Музыка осени.  (Урок – игра) | Обучающийся научится: определять музыкальные краски: мажор, минор; куплетная форма песни. | Беседа |  |  |
| 6. | Сочини мелодию.  (Урок – игра) | Обучающийся узнает понятия: мелодия, аккомпанемент. Сумеет сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст. | Беседа |  |  |
| 7. | «Азбука, азбука каждому нужна!»  (Урок – путешествие) | Обучающийся узнает понятия: азбука, куплетная форма. Разучивание новых и повторение ранее изученных песен. | Беседа |  |  |
| 8. | Музыкальная азбука.  (Урок – сказка) | Обучающийся узнает понятия: ноты, звуки, звукоряд, нотный стан (нотоносец), скрипичный ключ | Беседа |  |  |
| 9. | Музыка вокруг нас | Обучающийся узнает понятия: мелодия, аккомпанемент, композитор, исполнитель, звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ. | Беседа |  |  |
| 10. | Музыкальные инструменты (Народная музыка)  РК: знакомство с народной музыкой и инструментами (кантеле) Карелии | Обучающийся узнает понятие: народная музыка.  Сумеет определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей. | Беседа |  |  |
| 11. | Музыкальные инструменты.  (Авторская (композиторская музыка) | Обучающийся узнает понятия: авторская (композиторская) музыка, профессиональная музыка  Сумеет определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано. | Беседа |  |  |
| 12. | Звучащие картины. | Обучающийся узнает отличия народной от профессиональной музыки. | Беседа |  |  |
| 13. | Разыграй песню. | Развитие умений и навыков выразительного исполнения песни, составление исполнительского плана песни. | Беседа |  |  |
| 14. | «Пришло Рождество, начинается торжество». | Обучающийся узнает понятия: праздники, рождественные песни | Беседа |  |  |
| 15. | Родной обычай старины. | Обучающийся сумеет выразительно исполнять рождественные колядки | Беседа |  |  |
| 16. | Добрый праздник среди зимы. | Обучающийся сумеет определять настроение и характер музыки, посильным образом участвовать в ее исполнении. | Беседа |  |  |
| **Музыка и ты (17 часов)** | | | | | | | |
| 17. | Край, в котором ты живешь.  РК: история поселка Панозеро. | Обучающийся узнает понятия: Родина, малая Родина. | Коммуникативные УУД:  - потребность в общении с учителем;  - умение слушать и вступать в диалог.  Регулятивные УУД:  - волевая саморегуляция, как способность к волевому усилию;  - контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.  Познавательные УУД:  - осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации;  - устанавливать причинно- следственные связи;  - делать обобщения выводы.  Коммуникативные УУД:  - потребность в общении с учителем;  - умение слушать и вступать в диалог.  Регулятивные УУД:  - волевая саморегуляция, как способность к волевому усилию;  - контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.  Познавательные УУД:  - осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации;  - устанавливать причинно- следственные связи;  - делать обобщения выводы. | - Формирование социальной роли ученика.  - формирование положительного отношения к учению  - Формирование социальной роли ученика.  - формирование положительного отношения к учению | Беседа |  |  |
| 18. | Художник, поэт, композитор. | Обучающийся сумеет находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже. | Беседа |  |  |
| 19. | Музыка утра. | Обучающийся сумеет проводить интонационно – образный анализ инструментального произведения (чувства, характер, настроение). Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки. | Беседа |  |  |
| 20. | Музыка вечера. | Беседа |  |  |
| 21. | Музыкальные портреты. | Обучающийся сумеетпроводить интонационно – образный анализ музыкальных сочинений. Слушание и анализ музыки. | Беседа |  |  |
| 22. | «Музы не молчали». | Обучающийся узнает понятия: солист, хор.  Обучающийся сумеет объяснять понятия: Отечество, подвиг, память; выразительно исполнять песни. | Беседа |  |  |
| 23. | Музыкальные инструменты. | Обучающийся сумеет проводитьинтонационно – образный анализ музыкальных сочинений; обобщать и формулировать выводы. | Беседа |  |  |
| 24. | Мамин праздник. | Обучающийся сумеет анализировать музыкальные сочинения; импровизировать на музыкальных инструментах; выразительно исполнять песни. | Беседа |  |  |
| 25. | Музыкальные инструменты | Обучающийся узнает понятия: старинные и современные инструменты.  Сумеет на слух определять звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано. | Беседа |  |  |
| 26. | Музыка в цирке. | Обучающийся сумеет проводить интонационно – образный анализ музыкальных сочинений. | Беседа |  |  |
| 27. | Дом, который звучит | Обучающийся узнает понятия: балет и опера.  Сумеет различать в музыке песенность, маршевость, танцевальность. Хоровое пение. | Беседа |  |  |
| 28. | Опера - сказка | Обучающийся узнает понятие: опера. Сумеет выразительно исполнять фрагменты из опер. | Беседа |  |  |
| 29. | «Ничего на свете лучше нету …» | Обучающийся сумеет выразительно исполнять фрагменты из музыки к мультфильму | Беседа |  |  |
| 30. | Афиша.  Программа. | Обучающийся узнает понятия: композитор, исполнитель, слушатель, музыкальная азбука, основные жанры, мелодия, аккомпанемент, старинные и современные музыкальные инструменты, народная и композиторская музыка, музыка изобразительная и выразительная. | Беседа |  |  |
| 31. | Легко ли стать музыкантом? | Устный опрос |  |  |
| 32. | Твой музыкальный словарик | Беседа |  |  |
| 33. | Заключительный  урок - концерт | Беседа |  |  |

**Календарно-тематическое планирование по музыке 2 класс**

**(Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Характеристика деятельности (планируемые результаты)** | | | **Вид контроля** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| 1. | Мелодия. Вводный урок. Повторение основных музыкальных понятий. | Знать/понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности | П: формирование целостной художественной картины мира;  К:формирование умения слушать,  Р:Участие в коллективной работе. | -реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству;  - Отклик на звучащую на уроке музыку,  Заинтересованность | Беседа |  |  |
| 2. | Здравствуй, Родина моя! | Знать/понимать: названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты.  Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении. | П:формирование целостной художественной картины мира;  К:формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека.  Р:  Участие в коллективной работе. | Понимание смысла духовного праздника.  - Освоить детский фольклор. | Текущий |  |  |
| 3. | Гимн России | Знать/понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа.  Уметь: Исполнять Гимн России. | П: формирование целостной художественной картины мира;  К: формирование умения способности встать на позицию другого человека,  Регулятивные: Участие в коллективной работе. | реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству;  -формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований | Текущий |  |  |
| 4. | Музыкальные инструменты (фортепиано) | Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель. Знать названия изученных произведений и их композиторов  Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | П: Умение сравнивать музыку.  К: слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему.  Р:договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; | Текущий |  |  |
| 5. | Природа и музыка. | Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.  Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства. | П: Научатся выделять характерные особенности марша.  К:опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок  Р:действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий. | Отклик на звучащую на уроке музыку | Текущий |  |  |
| 6. | Танцы, танцы, танцы… | Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка  Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. | П:Определять на слух основные жанры музыки.  К:приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.  Р:осуществлять поиск наиболее эффективныхспособов достижения результата. | продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; | Текущий |  |  |
| 7. | Эти разные марши. Звучащие картины. | Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), | П:Определять своеобразие маршевой музыки.  К: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения  Р:договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | Текущий |  |  |
| 8. | Расскажи сказку. Колыбельная. Мама. | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов.  Уметь: определять на слух основные жанры музыки  . | П:Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия.  К:понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи  Р:осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в групповых проектных работах. | Отклик на звучащую на уроке музыку.  Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | Текущий |  |  |
| 9. | Обобщение по разделам «Россия – Родина моя», «День, полный событий» | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | П: Научатся определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать свою позицию.  К:использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.  Р: оценивать результаты своей работ | формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания | Текущий |  |  |
| 10. | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие духовная музыка.  Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, | Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  П: читать простое схематическое изображение.  К:аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве. | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии. | Текущий |  |  |
| 11. | Святые земли Русской.  Князь А. Невский.  С. Радонежский | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки. | Р:составлять план и последовательность действий.  П:осуществлять поиск необходимой информации.  К:ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание | Текущий |  |  |
| 12 | Утренняя молитва. В церкви. | Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | Р:использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  П:ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.  К:обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения | Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. | Текущий |  |  |
| 13 | С Рождеством Христовым! | Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | Р: формулировать и удерживать учебную задачу.  П: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.  К: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника. | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. | Текущий |  |  |
| 14. | Русский народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | Знакомство с особенностями русского фольклора; формирование общечеловеческих нравственных ценностей; знакомство с музыкальными инструментами и определение их звучания. | П: Узнавать, называть и определять объекты и явления  Р: Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок | Формирование самооценки на основе критериев успешной учебной деятельности; осознание своей этнической принадлежности | Текущий |  |  |
| 15. | Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения).  Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов | Р: формулировать и удерживать учебную задачу.  П: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.  К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. | Текущий |  |  |
| 16. | Обобщающий урок четверти по разделу «О России петь – что стремиться в храм» | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края  Уметь: определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). | Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  П: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.  К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач. | Текущий |  |  |
| 17. | Проводы зимы. | Знать/понимать: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России.  Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.). | Р: преобразовывать практическую задачу в познавательную.  П: ставить и формулировать проблему.  К: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг. | Текущий |  |  |
| 18. | Встреча зимы | Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  П: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования | Текущий |  |  |
| 19. | Встреча весны. | Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края  Уметь: передавать настроение музыки и его изменение в пении | Р: использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  П: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость | Текущий |  |  |
| 20. | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. | Знать/понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки.  Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре | Р: использовать речь для регуляции своего действия.  П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи. | Текущий |  |  |
| 21. | Волшебная палочка дирижера. | Знать/понимать: особенности музыкального жанра – балет.  Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать. | Р: использовать речь для регуляции своего действия.  П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека | Текущий |  |  |
| 22. | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов  Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах. | Р: применять установленные правила.  П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  К: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования | Текущий |  |  |
| 23. | Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал. | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека. | Текущий |  |  |
| 24. | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». | Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.  Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Р: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  П: выделять и формулировать познавательную цель.  К: задавать вопросы, формулировать свои затруднения | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, муз | Текущий |  |  |
| 25. | Картинки с выставки. Музыкальные впечатления. | Р: составлять план и последовательность действий.  П: ставить и формулировать проблемы.  К:проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности | Текущий |  |  |
| 26. | «Звучит нестареющий Моцарт». | Знать/понимать: накопление сведений и знаний о творчестве композиторов.  Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | Р: использовать общие приемы решения задач.  П: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника.  К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера | Текущий |  |  |
| 27. | Симфония № 40. Увертюра. | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера | Текущий |  |  |
| 28. | Волшебный цветик – семицветик. «И все это – Бах!». Орган. | Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.  Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. | Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.  Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера | Текущий |  |  |
| 29. | Музыка учит понимать друг друга. | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач | Текущий |  |  |
| 30. | Два лада. Легенда. Природа и музыка. | Знать/понимать: название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки.  Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш). | Р: применять установленные правила в планировании способа решения.  П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач  К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человек | Текущий |  |  |
| 31 | Печаль моя светла. Первый. | Текущий |  |  |
| 32. | Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). | Знать/понимать: понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки.  Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным. | Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  П: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  К: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни. | Текущий |  |  |
| 33. | Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок. | Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов  Уметь: Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). | Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе.  Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.  Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. | Текущий |  |  |
| 34. | Заключительный урок - концерт | Концерт |

**Календарно-тематическое планирование предметной линии «Музыка»**

**в рамках УМК «Школа России» в 3 классе.**

**34 часа (1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Планируемые результаты** | | | **Дата планируемая** | **Дата фактическая** |
| **Предметные** | **УУД** | **Личностные** |
| **Россия – Родина моя (5часов)** | | | | | | | |
| **1** | Мелодия – душа музыки. | 1.Понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации,  2. Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса | 1.Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.  2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство. | **Регулятивные:** Умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли;  **Познавательные:** Оценивать и  осмыслять результаты своей деятельности;  **Коммуникативные:** Умение отвечать на вопросы; работать с рисунками; составлять рассказ по рисунку; | 1.Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.  2.Уважительное отношение к иному мнению. | 05.09 |  |
| **2** | Природа и музыка (романс). Звучащие картины**.** | 1.Знать/понимать: названия изученных жанров (романс);  2. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов,  3. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | 1.Уметь ориентироваться в музыкальных жанрах  2.Уметь  выявлять жанровое начало музыки;  оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;  3.Определять средства музыкальной выразительности. | **Регулятивные:** Оценивать и  осмыслять результаты своей деятельности;  **Познавательные:** Определять общие свойства и признаки предметов (по результатам наблюдения, объяснений учителя);  **Коммуникативные:** Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства; | 1.Навыки сотрудничества в разных ситуациях;  2. Умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. | 12.09 |  |
| **3** | Виват, Россия! Наша слава – Русская держава**.** | 1.Знать/понимать: названия изученных жанров (кант), смысл понятий: песенность, маршевость.  2. Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. | 1.Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение;  2.Уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; | **Регулятивные:** Объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива;  **Познавательные:** Замечать изменения, происходящие с объектом;  **Коммуникативные:** Согласование и координация  деятельности с другими ее участниками; | 1. Организация самостоятельной работы;  2.Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости. | 19.09 |  |
| **4** | Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева. | 1.Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (*кант, кантата)*  2.Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов; | 1.Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение:  2.Уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; 3.Продемонстрировать знания о различных видах музыки, | **Регулятивные:** Владение умениями совместной деятельности;  **Познавательные:** Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;  **Коммуникативные:** Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения | 1.Развитие чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России,  2.Осознание своей этнической и национальной принадлежности. | 26.09 |  |
| **5** | Опера «Иван Сусанин» М. Глинки. | 1.Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки  2.Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | 1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;  2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края;  3.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; | **Регулятивные:** Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох;  **Познавательные:** Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления  в разных формах и видах музыкальной деятельности;  **Коммуникативные:** Формулировать собственное мнение и позицию. | 1. Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину.  2. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.  3. Осознание своей этнической принадлежности. | 03.10 |  |
| **День полный событий (4 часа)** | | | | | | | |
| **6** | Образы утренней природы в музыке П.Чайковского и Э.Грига. | 1.Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов;  2.Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;  3.Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. | 1.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;  2. *У*мение эмоционально и осознанно относиться к музыке;  3.Понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; | **Регулятивные:** Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыкальных сочинений;  **Познавательные:** Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;  **Коммуникативные:** Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений. | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству | 10.10 |  |
| **7** | Портрет в музыке.  Детские образы  С. Прокофьева**.** | 1. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов;  2.Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. | 1. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;  2. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; | **Регулятивные:** Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;  **Познавательные:** Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;  **Коммуникативные:** Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки | Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | 17.10 |  |
| **8** | Детские образы М. Мусорского («В детской») и  П. Чайковского  ( «Детский альбом» ). | 1. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации;  2. передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, | 1.Воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;  2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;  3. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке | **Регулятивные:** Освоение начальных форм познавательной и личностной  рефлексии;  **Познавательные:** Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений;  **Коммуникативные:** Овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;  Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; | 24.10 |  |
| **9** | Образы вечерней природы. Обобщение темы  « День, полный событий» | 1.Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2.Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, 3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью | 1.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.  2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. | **Регулятивные:**Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  **Познавательные:**  Использовать речь для регуляции своего действия;  **Коммуникативные:** Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих | 1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, 2.Участие в музыкальной жизни класса, школы, | 07.11 |  |
| **О России петь – что стремиться в храм (6 часов)** | | | | | | | |
| **10** | Образ Богородицы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. | 1.Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2.Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, 3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью | 1.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.  2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. | **Регулятивные:** Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  **Познавательные:** Использовать речь для регуляции своего действия;  **Коммуникативные:** Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | 1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности,  2.Участие в музыкальной жизни класса, школы, | 14.11 |  |
| **11** | Образ Богородицы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. | 1.Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2.Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, 3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью | 1.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.  2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. | **Регулятивные:** Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  **Познавательные:** Использовать речь для регуляции своего действия;  **Коммуникативные:** Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | 1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, 2.Участие в музыкальной жизни класса, школы, | 21.11 |  |
| **12** | Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. | Знать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощён образ матери.  Уметь проводить интонационно-образный анализ произведений искусства.  Научатся исполнять песни о маме. | Называть произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощён образ матери. Проводить интонационно-образный анализ произведений искусства. Исполнять песни о маме. | **Регулятивные:**использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  **Познавательные:**ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения. | Оценивать себя на уроке, проводить рефлексию. | 28.11 |  |
| **13** | Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. | Познакомятся: с историей праздника Вербное воскресенье.  Научатся: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.  Хоровое и сольное пение.  Игра на колокольчиках.  Работа с музыкальными картами | Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания. | **Регулятивные:**выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **Познавательные:**узнавать и называть духовные музыкальные произведения  **Коммуникативные:** участвовать в исполнении музыкальных хоровых произведений | Развитие ассоциативно-образного мышления. | 05.12 |  |
| **14** | Святые земли Русской. Князь Владимир и княгиня Ольга. | **-**Знать имена, жизнь и дела русских святых – княгини Ольги и князя Владимира**.**  **-**Участвовать в исполнении патриотической музыки на уроке. | Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.  Историческая сказка о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе. | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:**контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** участвовать в исполнительской деятельности на уроке | Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | 12.12 |  |
| **15** | Обобщение по разделу «О России петь, что стремиться в храм…». | **-**Знать полные имена,жизнь и дела святых земли Русской;  -Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.  Исполнительская деятельность: пение хором, игра на музыкальных инструментах. | 1.Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.  2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство. | **Регулятивные:**формулировать и удерживать учебную задачу, делать выводы, обобщать материал урока.  **Познавательные:**ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.  **Коммуникативные:**формулировать собственное мнение и позицию, делать выводы. | Организация самостоятельной работы; | 19.12 |  |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло. (3часа)** | | | | | | | |
| **16** | «Настрою гусли на старинный лад». | **Научатся:** определять жанр былины, познакомятся с её историей развития.  Узнают, кто раньше и для чего исполнял былины (баян).  Откроют для себя инструменты, которые могут «помочь» в исполнении этого жанра. | Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин.  Имитация игры на гуслях.  Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин. | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:**узнавать, называть и определять по тембру русские народные инструменты.  **Коммуникативные:**участвовать в исполнении муз-х произведений | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству | 26.12 |  |
| **17** | Певцы русской старины. | Узнают имена былинных сказителей и истории русских былин.  -Откроют новые музыкальные понятия (с помощью карточек, работая в парах)  - Поучаствуют в исполнении музыкальных произведений на уроке. | Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа.Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре. | **Регулятивные:**выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **Познавательные:**осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; | 09.01 |  |
| **18** | Звучащие картины. Прощание с масленицей. Обобщение по разделу «Гори, гори ясно» | Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен | Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды.  Народная и профессиональная музыка. | **Регулятивные:**выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Познавательные:**осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | Организация самостоятельной работы; | 16.01 |  |
| **В музыкальном театре (6часов)** | | | | | | | |
| **19** | Опера Н.А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила». | Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов. | Пониматьназвания изучаемых жанров и форм музыки *(рондо)*, названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *контраст, ария, каватина, увертюра.*  Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (*баритон, сопрано,бас)* | **Регулятивные:**использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:**ориентироваться в разнообразии способов решения музыкальных задач.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | 23.01 |  |
| **20** | Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика» | Познакомятся:с сюжетом оперы, будут слушать музыкальные темы героев.  Узнают где и как раньше исполняли оперы.  Обобщат для себя сюжеты, на которые сочиняются оперы. Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, выучить темы. Услышать в музыке современность/ написана давно, но созвучна нашим чувствам/. | Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре | **Регулятивные:**использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:**ориентироваться в разнообразии способов решения музыкальных задач задач.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека | 30.01 |  |
| **21** | Опера «Снегурочка» Н.А.Римского–Корсакова | -Дадут музыкальную характеристику любого персонажа оперы  **-**Откроют для себя новые сюжеты.  -Закрепят знания о музыкальных голосах и формах.  -Работа с карточками (моделирование) | Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки. | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:** узнавать, называть и определять сюжет балета и оперы.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства | 06.02 |  |
| **22** | «Океан-море синее». Вступление к опере «Садко». | Научатся:использовать свои знания при обобщении приёмов развития музыки в оперном жанре.  Моделирование (выкладывание 3-х частной формы из карточек)  Откроют для себя приёмы развития музыки.  Исполнение и слушание музыки. | Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете.  Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.  исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение). | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей **Познавательные:** опираясь на личный музыкальный опыт и опыт своих товарищей и учителя вести дискуссию по данной теме  **Коммуникативные:** Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культуры на основе сопоставления произведений  русской музыки и музыки других стран; | 13.02 |  |
| **23** | Балет «Спящая красавица» | Научатся:использовать свои знания при обобщении приёмов развития музыки в жанре балета. | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей **Познавательные:** опираясь на личный музыкальный опыт и опыт своих товарищей и учителя вести дискуссию по данной теме  **Коммуникативные:** Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности | 20.02 |  |
| **24** | В современных ритмах. | Выразительно исполнять (хором, в группах и сольно) фрагменты из мюзикла «Звуки музыки» Р.Роджерса.  Сделают открытие, что мюзикл – это очень творческий жанр, в котором каждый может проявить себя в музыке и хореографии. | Определение характерных элементов джазовой музыки.  Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу. **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы  **Коммуникативные:** задавать вопросы, исполнять произведения, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; | 27.02 |  |
| **В концертном зале (6часов)** | | | | | | | |
| **25** | Музыкальное состязание (концерт). | **-**различать на слух солирующий инструмент и инструменты симфонического оркестра, -следить по партитуре за развитием музыки.  Хоровое пение, игра на музыкальных инструментах.  Музыкальный словарь (использование детьми во время урока). | Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий. **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы.  **Коммуникативные:** проявлять активность во взаимодействии с участниками урока. | Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. | 05.03 |  |
| **26** | Музыкальные инструменты (флейта и скрипка).  Звучащие картины. | Узнаютисторию появления инструментов скрипки и флейты..  Проводить интонационно-образный анализ музыки;  - выделят изобразительность и выразительность в инструментальной музыке;  Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. | Определение характерных элементов музыкальных инструментов.  Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». | **Регулятивные:** осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** участвовать во всех видах музыкальной деятельности на уроке | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству | 12.03 |  |
| **27** | Сюита «Пер Гюнт» Э.Грига | **-**оперировать музыкальными понятиями «сюита» и «вариационное развитие»;  -проследят контрастные образы сюиты.  Поиграют «В дирижёра», изображая игру на музыкальных инструментах в оркестре.  Исполнят музыкальные произведения хором и сольно. | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения музыкальных задач задач.  **Коммуникативные:** Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования | Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | 19.03 |  |
| **28** | «Героическая» (призыв к мужеству) | Выделяя характерные, особенности отличать музыку Бетховена.  Сделают открытие: музыка бывает героической.  Составят цветную диаграмму развития музыки. | Сравнивать образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». Сравнить характер тем финала.  эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; | **Регулятивные:** выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения, работать в группах. | Развитие эмоционального восприятия музыкальных произведений. | 02.04 |  |
| **29** | Мир Л.В.Бетховена | Слушать музыку Бетховена, ощущая её трагизм.  -проведут интонационно-образный характер его произведений.  Исполнять знакомый песенный репертуар. | Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** участвовать в групповой и индивидуальной музыкальной деятельности | Организация самостоятельной работы; | 09.04 |  |
| **30** | Обобщение по теме «В концертном зале» | Отличать особенности музыкального языка разных композиторов..  Творческая деятельность: «Угадай композитора»  Исполнение музыкального репертуара по желанию детей. | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** участвовать в групповой и индивидуальной музыкальной деятельности | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности | 16.04 |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…(4 часа)** | | | | | | | |
| **31** | Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки. | Узнают и воспринимют джазовую музыку;  -выделят её характерные особенности.  Исполнят произведение Д.Гершвина «Хлопай в ладоши»  Работа с музыкальными карточками (особенности ритма – моделирование) | Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения музыкальных задач.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, осуществлять поиск нужной информации  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству | 23.04 |  |
| **32** | Певцы родной природы | Узнают и воспринимают музыку;  -выделят её характерные особенности. | Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения музыкальных задач.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, осуществлять поиск нужной информации  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Организация самостоятельной работы; | 30.04 |  |
| **33** | Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева | Слушать музыку Прокофьева, ощущая её трагизм. | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения музыкальных задач.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, осуществлять поиск нужной информации  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | 07.05 |  |
| **34** | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. Обобщение по разделу | Отличать особенности музыкального языка разных композиторов.  Творческая деятельность: «Угадай композитора»  Исполнение музыкального репертуара по желанию детей. | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, | **Регулятивные:** применять планирование действий во время решения поставленных задач.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения музыкальных задач.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности | 14.05 |  |

**Календарно-тематическое планирование предметной линии «Музыка»**

**в рамках УМК «Школа России» в 4 классе.**

**34 часа (1 час в неделю)**

***Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Учебник для 4-го класса. М:2019.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | | **Характеристика деятельности учащихся** | **Планируемые результаты.** | | | | **Дата планируемая** | **Дата фактическая** |
| **Предметные**  **результаты.** | | **УУД** | **Личностные**  **результаты.** |
| **«Россия-Родина моя!»**   1. **часа)** | | | | | | | | | |
| **1** | Мелодия.  «Ты напой мне эту песню…»  «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…» | | Находить общность сюжетов, тем, интонаций народ­ной музыки и музыки С. В. Рахманинова, М. П. Мусорского, П. И. Чайковского. Иметь представление о многообразии жанров народных песен. | Размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.  Знать отличительные особенности песни и романса. Глубина чувств, выра­женная в вокализе. | | Р: Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество.  П: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения.  К: выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки. | Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз..образов. | 05.09 |  |
| **2** | «Как сложили песню».  Звучащие картины. | | Познакомиться с лирическими образами музыки Рахманинова. | Узнавать образы народного музыкального творчества, фольклора и профессиональной музыки. | | Р: Самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. произведениям.  П: выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки.  К: творческое задание. | Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. | 12.09 |  |
| **3** | «Ты откуда, русская, зародилась музыка?» | | Познакомиться с тайной рождения русской народной песни. | Различать жанры русских народных песен. | | Р: самостоятельно образцы народно-музыкального творчества.  П: выявлять общность истоков народной и композиторской музыки  К: исполнение народных песен. | Гордиться и уважать русские традиции. | 19.09 |  |
| **4** | «Я пойду по полю белому..»  «На великий праздник собралася Русь!» | | Познакомить с патриотической темой в музыке С. Прокофьева. | Различать мелодии народного склада в композиторских произведениях. | | Р: самостоятельно эмоционально воспринимать народное и профессиональное композиторское творчество.  П: выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой.  К: высказывать свое мнение о содержании произведения. | Гордиться патриотами и историей своей Родины | 26.09 |  |
| **«О России петь, что стремиться в храм»**  **( 4 часа)** | | | | | | | | | |
| **5** | Святые земли Русской  Илья Муромец. | | Познакомиться с  понятиями: русские святые – кто они? | Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека. | | Р: самостоятельно выявлять истоки возникновения духовного наследия.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: исполнение стихиры. | Уважать память о русских святых. | 03.10 |  |
| **6** | «Кирилл и Мефодий» | | Дать представление о жизни Кирилла и Мефодия – создателях славянской письменности. | Знать создателей славянской азбуки. | | Р: самостоятельно выявлять особенности развития образов.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: сопоставлять средства муз. выразительности. | Почитать создателей славянской азбуки. | 10.10 |  |
| **7**  **7** | | «Праздников праздник, торжество из торжеств» | Познакомить с православными церковными праздниками. | Знать историю возникновения праздника Пасхи. | | Р: самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание.  П: иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях.  К: творческое задание. | Уважительное отношение к праздникам русской православной церкви. | 17.10 |  |
| **8**  8 | | «Светлый праздник» | Расширить представление о русских церковных праздниках. | Уметь распознавать значение колокольных звонов. | | Р: самостоятельно определять жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание.  П: иметь представление о традициях православных праздников.  К: выполнение творческого задания | Хранить шедевры православного наследия. | 24.10 |  |
| **День, полный событий**  **(6 час)** | | | | | | | | | |
| **9** | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | | Иметь представление о связи поэзии и музыки. | Уметь распознавать, как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения. | | Р: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: понимать формы построения музыкальных и литературных произведений. | Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов | 07.11 |  |
| **10** | Зимнее утро. Зимний вечер.П. Чайковский «У камелька» | | Сравнивать музыку Чайковского и стихи, слышать мечтательный, задумчивый характер. | Уметь распознавать, как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения. | | Р: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: понимать формы построения музыкальных и литературных произведений. |  | 14.11 |  |
| **11** | «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. | | Вспомнить героев сказки « О царе Салтане..», услышать, как в музыке передается сказочность. Определять музыкальные инструменты, создающие образы белки, богатырей, царевны. Знать понятие тембра и регистра, музыкальной живописи. | Уметь различать образы, воплощенные в музыке. | | Р: самостоятельно распознавать художественный смысл произведения.  П: сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов.  К: выполнение творческого задания. | Гордиться русской поэзией и музыкой. | 21.11 |  |
| **12** | **Ярмарочное гулянье.** | | Дать понятие о народных праздниках.  *РК традиции и праздники Карелии* | Различать народные песни. | | Р: самостоятельно сопоставлять музыкальные образы народных праздников.  П: высказывать свое мнение о народных традициях.  К: разучивание и исполнение РНП. | Гордиться и уважать русские традиции. | 28.11 |  |
| **13** | Святогорский монастырь. | | Дать понятие духовности в музыке. | Знать русские народные традиции. | | Р: самостоятельно распознавать духовную музыку.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: творческое задание. | Уважать русские народные традиции. | 05.12 |  |
| **14** | «Приют, сияньем муз одетый…»  Обобщение по теме «День, полный событий». Тест. | | Слушая романсы, определять характер музыки и слов. Знать отличительные особенности жанра романса. | Уметь определять на слух музыкальные произведения. | | Р: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: понимать формы построения музыкальных и литературных произведений. | Расширять музыкальный кругозор. | 12.12 |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»**  **( 2 часа)** | | | | | | | | | |
| **15** | Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | | Расширять представление о народной песне, как об источнике вдохновения. | Различать тембры и звуки народных инструментов. | | Р: самостоятельно определять мелодику народной музыки.  П: различать народную и композиторскую.  К: выполнение творческого задания. | Уважать народные легенды, мифы и предания. | 19.12 |  |
| **16** | Оркестр русских народных инструментов.  Н.Римский -Корсаков «Пляска скоморохов»  ( из оп. «Снегурочка») | | Познакомить с ОРНИ и расширить знания о музыкальных символах русского народа -балалайка, гармонь. | Различать музыкальные символы России | | Р: самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ.  П: знать народные обычаи, обряды.  К: исследовать историю создания муз. инструментов. | Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов. | 26.12 |  |
| **«В концертном зале»**  **( 6 часов)** | | | | | | | | | |
| **17** | Музыкальные инструменты.  Вариации на тему рококо. | | Дать понятие рококо в музыке. | Знать приемы развития музыки: повтор, контраст, вариация, импровизация. | | Р: самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов.  П: овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения.  К: рассуждать о значении преобразующей силы в музыке. | Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей. | 09.01 |  |
| **18** | М.П.Мусоргский «Старый замок». | | Дать расширенное представление о творчестве Мусоргского и старинной музыке. | Различать понятие старинной музыки и её рисунок. | | Р: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности старинной музыки.  П: понимать смысл муз. терминов.  К: творческое задание. | Расширять музыкальный кругозор. | 16.01 |  |
| **19** | «Счастье в сирени живет….»  С.Рахманинов «Сирень» | | Дать представление о картинах природы в музыке Рахманинова. | Различать музыкальные жанры и муз. символы родной природы. | | Р: знать и понимать музыку Рахманинова.  П: понимать смысл музыки Рахманинова.  К: творческое задание | Гордиться русскими композиторами воспевающими Россию | 23.01 |  |
| **20** | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…»  Танцы Шопена. | | Познакомить с творчеством польского композитора Фредерика Шопена. | Знать и уметь распознавать жанры танцевальной музыки. | | Р: самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: размышлять о муз. произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека. | Уважать творчество зарубежных композиторов. | 30.01 |  |
| **21** | Л.Бетховен  «Патетическая соната. Годы странствий»  «Соната № 8№ | | Познакомить с жанром - соната и жанрами камерной музыки | Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки | | Р: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке.  П: узнавать музыкальные жанры.  К: понимать смысл терминов. | Расширять музыкальный кругозор. | 06.02 |  |
| **22** | «Царит гармония оркестра» | | Дать понятие оркестра и роли дирижера в нем | Различать группы муз. инструментов входящих в симфонический оркестр. | | Р: самостоятельно определять звучание муз. инструментов входящих в состав симфонического оркестра.  П: ориентироваться в музыкальных терминах.  К: различать и понимать жанры муз. произведения. | Расширять музыкальный кругозор. | 13.02 |  |
| **«В музыкальном театре»**  **( 6 часов)** | | | | | | | | | |
| **23** | «М.Глинка опера  «Иван Сусанин» | | Познакомить с исторической оперой М.Глинки «Иван Сусанин» | Различать музыкальные образы разных персонажей оперы. | | Р: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам.  П: рассказывать либретто муз. произведения.  К: выявлять особенности развития образов. | Гордиться патриотами нашей Родины. | 20.02 |  |
| **24** | « Сцена в лесу»  Опера «Иван Сусанин»-4 действие. | | Познакомить с интонационным развитием образов в опере . | Уметь распознавать и понимать интонационные линии оперы. | | Р: самостоятельно выявлять особенности развития образов.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: сопоставлять средства муз. выразительности. | Гордиться патриотами нашей Родины. | 27.02 |  |
| **25** | «М.Мусоргский опера «Хованщина» -  «Исходила младешенька» | | Познакомить с историческими событиями 18 века в России, отраженных в музыке Мусоргского. | Знать события отраженные в опере М.Мусоргского «Хованщина» | | Р: самостоятельно определять куплетно-выриационную форму в музыке.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: творческое задание. | Знать историю своей Родины. | 05.03 |  |
| **26** | «Восточные мотивы в музыке русских композиторов» | | Дать представление о восточной тематике в музыке русских композиторов. | Уметь распознавать мелодику восточной интонации от русской. | | Р: самостоятельно выявлять особенности развития муз. образов.  П: знать муз. термины.  К: творческое задание. | Формировать представление о роли музыки в жизни человека. | 12.03 |  |
| **27** | «Балет Игоря Стравинского «Петрушка» | | Расширить представление о балете. | Формирование основ музыкальной культуры.( балет) | | Р: самостоятельно  определять тембры муз. инструментов симф. оркестра.  П: логически анализировать и выявлять жанровую линию.  К: ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности. | Развивать музыкально-эстетический вкус. | 19.03 |  |
| **28** | «Театр музыкальной комедии»  Обобщение темы  «В музыкальном театре» | | Познакомить с опереттой и мюзиклом. | Уметь распознавать оперетту и мюзикл. | | Р: самостоятельно определять интонационную линию в музыке.  П: знать основные закономерности построения оперетты и мюзикла.  К: творческое задание. | Уважительно относиться к муз. культуре других народов. | 02.04 |  |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**  **( 5часа)** | | | | | | | | | |
| **29** | «Прелюдия»  С.Рахманинов «Прелюдия до-диез минор» | | Дать представление о музыкальном жанре -прелюдия. | Уметь распознавать трехчастную форму в музыке. | Р: определять и сопоставлять различные по смыслу интонации.  П:распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.  К: соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. | | Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе муз. произведений русских композиторов. | 09.04 |  |
| **30** | «Исповедь души» | | Познакомить с жизнью и творчеством польского композитора Ф.Шопена. | Уметь различать муз. образы воплощенные в музыке | Р: самостоятельно оценивать и соотносить содержание и муз. язык произведения.  П: определять особенности взаимодействия развития муз. образов.  К: Творческое задание. | | Расширять музыкальный кругозор. | 16.04 |  |
| **31** | «Мастерство исполнителя.  В интонации спрятан человек» | | Познакомить с многообразием жанров музыки. | Уметь различать многообразие жанров музыки. | Р: самостоятельно уметь распознавать жанры музыки.  П: знать музыкальные термины.  К: Творческое задание. | | Ориентироваться в культурном многообразии музыкальных жанров. | 23.04 |  |
| **32** | «Музыкальные инструменты. Гитара.» | | Познакомить с музыкальным инструментом -гитарой. | Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, ИЗО, кино, театром. | Р: самостоятельно называть имена известных бардов.  П: уметь распознавать худ. смысл муз. произведений для гитары.  К:Творческое задание. | | Личностно оценивать музыку на уроке и вне школы. | 30.04 |  |
| **33** | «Рассвет на Москве-реке». | | Образ Родины в музыке Мусоргского. | Различать изобразительность в музыке. | Р: самостоятельно выделять интонации помогающие услышать рассвет.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: творческое задание. | | Уважать и помнить историю России. | 07.05 |  |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**  **( 1ч.)** | | | | | | | | | |
| **34** | Народные праздники. «Троица»  Обобщение изученного.  Тест. | | Расширить представление о народных праздниках -поклонение Матушке-природе. | Различать народный праздник от религиозного. | Р: самостоятельно отличать главный признак народного праздника от религиозного.  П: знать историю создания иконы А.Рублева «Троица»  К: Объяснять смысл народного праздника. | | Хранить и почитать культурное наследие России. Развивать художественный вкус и интерес к музыке. | 14.05 |  |